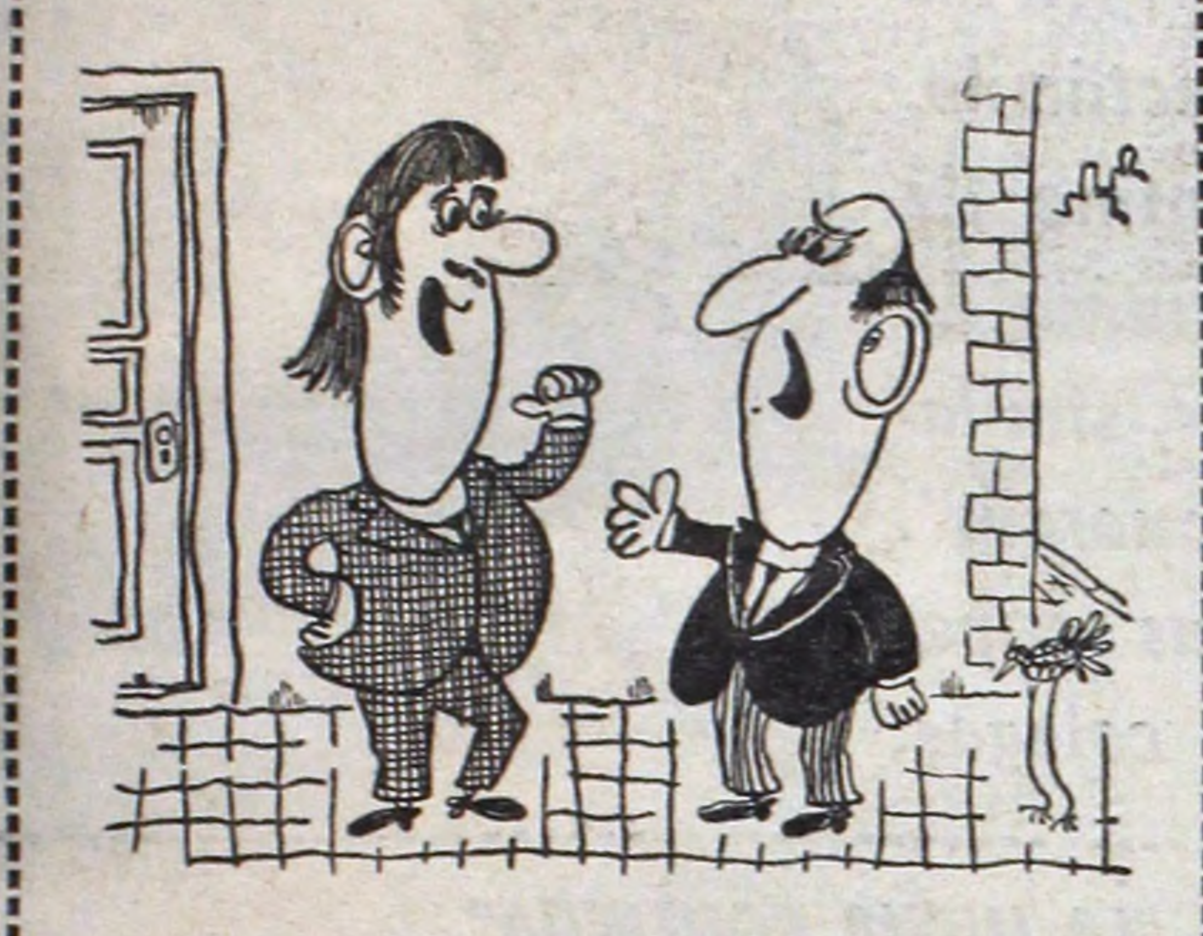


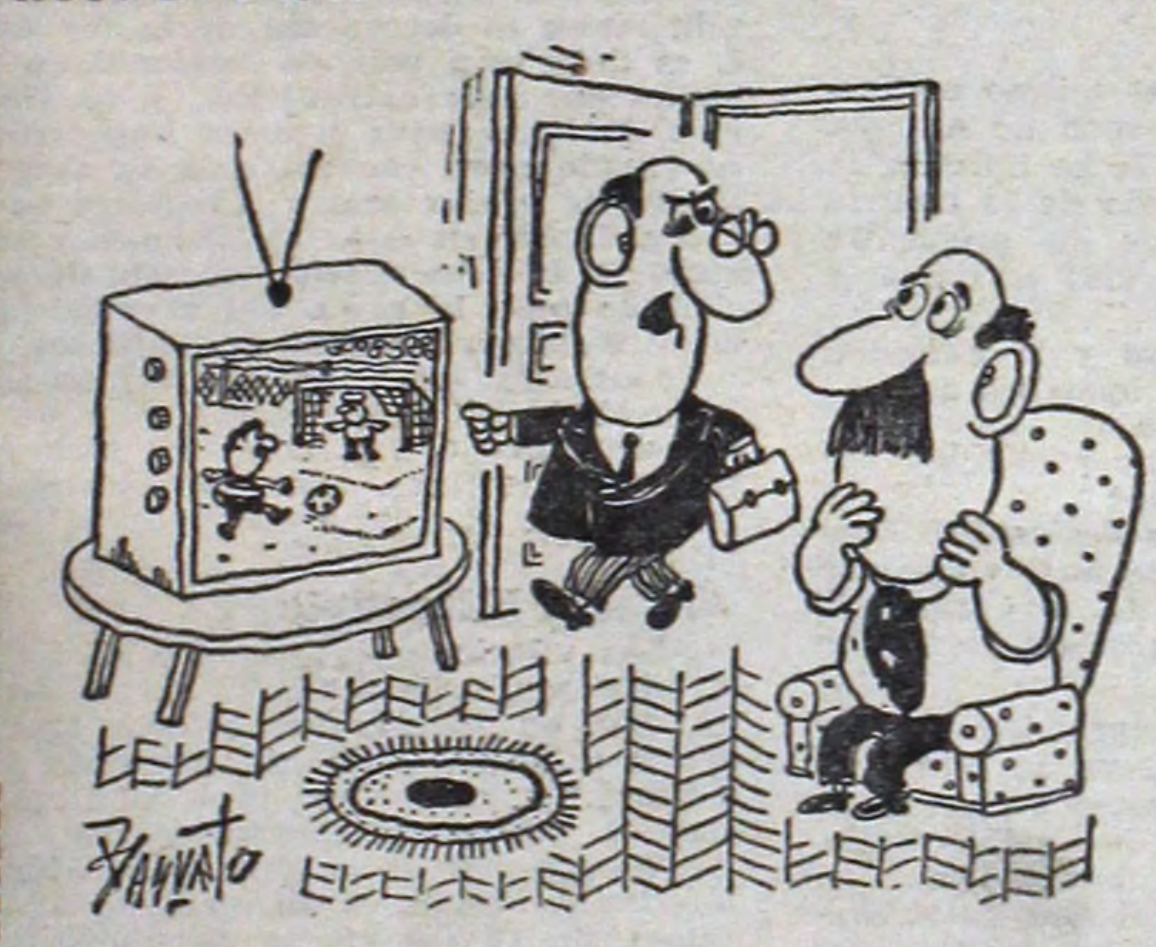
AUDIENCIA



—No sé si sabrás que estoy trabajando en TV...
—Sí, pero nadie "te ve"...

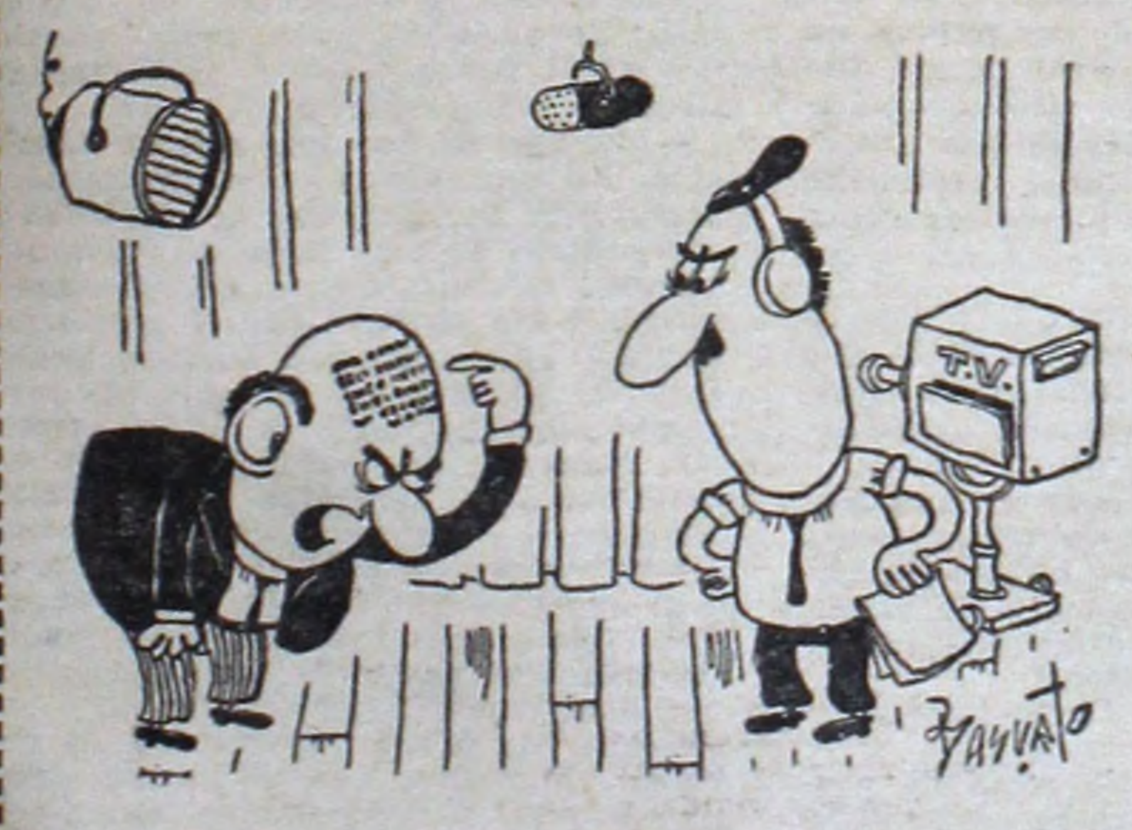
BASURTO SHOW

INSPECCION



—Y para ver el partido no puede apoyar el televisor sobre una mesa de estructura de madera.

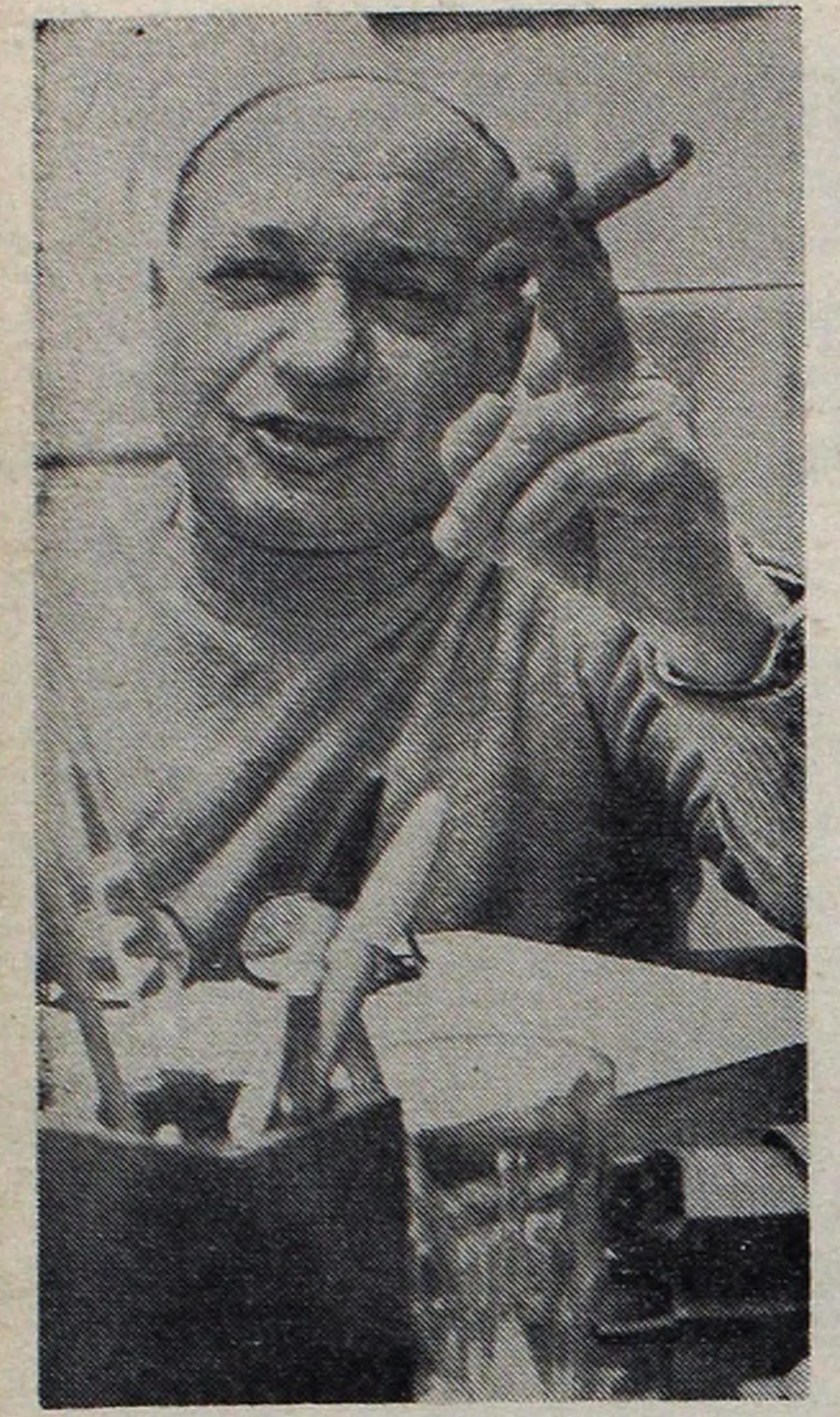
MEMORIA



—¿Se convence ahora de que tengo toda la "letra" en la cabeza...?

EL CUARTO DEL NENE

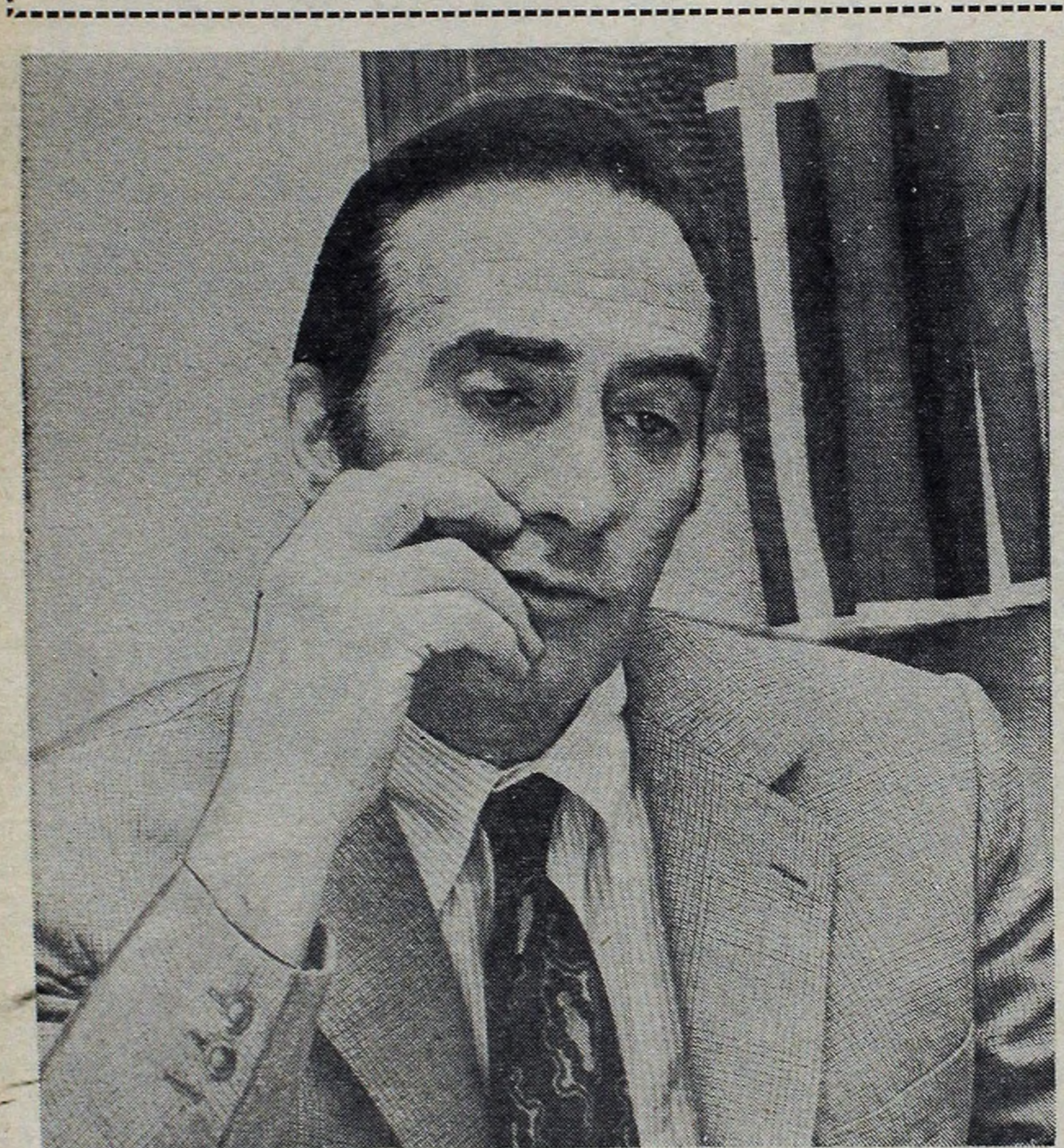
Varón o mujer, ya tiene habitación destinada el segundo vástago de Martha González. Su esposo, "Chiche" Sosa, quiere una nena. Ella, un nene. Las abuelas desempatan y todos contentos. (Página 5).



LOS SEÑORES PRESIDENTES

Dos actores con profunda vocación de lucha gremial por el bienestar de sus compañeros dirigen las entidades que nuclean a la gente del espectáculo. Jorge Salcedo, en la Asociación Argentina de Actores. José Marrone, en la Unión Argentina de Artistas de Variedades. Idénticos caminos, similares problemas. Ambos gobiernan "ad honorem". Todos los días consiguen horas libres de sus ocupaciones para trabajar por sus estimados colegas.





PRECISO: Jorge Salcedo. Claro, directo, en sus ideales como actor y presidente de AAA.

"LA LUCHA CONTINUA"

Mucha gente posiblemente haya tenido conciencia de la existencia de la Asociación Argentina de Actores antes, durante y después de la reciente Semana de Lucha planteada por sus dirigentes. Hasta allí el público en general solo conocía la parte linda y rosada del profesional de la escena. En escasas ocasiones tuvo en cuenta el porqué de un gremio que nucleaba a sus ídolos, el motivo de una unidad que hoy ha sido totalmente alcanzada. Y todo eso a pesar de que la Asociación Argentina de Actores cumple este año, precisamente, el 50º aniversario de su fundación. Ha pasado medio siglo. Hoy puede ser una buena oportunidad para que usted sepa qué es y por qué existe este nucleamiento.

• Jorge Salcedo

En Santa Fe 1243, en el mismo edificio del teatro Regina, está la sede de Actores. Para su actual presidente, Jorge Salcedo, la semana de lucha (por medio de la cual la masa tuvo cabal noción de los problemas que afectan al actor hoy día) arrojó este resultado:

—Principalmente, el apoyo y la adhesión de la prensa en general, y todos los compañeros de nuestra Asociación.

—Incluidos algunos que no participan activamente en el gremio, ¿no?

—Así es, y eso es lo más destacable. Pero quiero advertirle que no fue una semana de lucha, sino que se trata de una apertura que va a continuar hasta tanto se logren los objetivos planteados.

De esos objetivos se desprenden: 1) La Ley de Teatro por la cual ya se está trabajando y que espera lograrse en breve su funcionamiento. 2) La Ley de Cine. 3) Solución a la falta de fuentes de trabajo.

—La Ley de Teatro especifica la obligatoriedad de levantar una sala, donde antes existía otra. Eso no se ha cumplido hasta ahora. La salida al interior de varias compañías que no pueden trabajar hasta tanto se reduzcan los altos impuestos en las provincias, y la obtención de una rebaja en el cincuenta por ciento de los pasajes. Con la aprobación y el cumplimiento de la Ley, parte ésta mucho más importante —porque las leyes se hacen, pero no se cumplen— se conquistará una fuente de trabajo. La Ley de Cine contempla en uno de sus puntos, un crédito de fomento con el aval de las distintas entidades del gremio cinematográfico. Por esto, tengo el martes 28 una entrevista con el coronel Ridruejo, presidente del Instituto Nacional de Cinematografía.

• Doblajes

Otra de las preocupaciones que agitan a Salcedo y a la comisión directiva de la entidad es el paso ya adelantado en la cuestión doblajes de series y películas para televisión, por parte de actores argentinos.

—En enero de 1972 comienza a cumplirse este punto. Lo ideal, para no restar fuentes de trabajo a otros países latinoamericanos, sería hacer un intercambio de series, por ejemplo. Así todos tendrían esa fuente de trabajo que es el doblaje.

—Pero en nuestro país no se hacen series. ¿Por qué?

—Supongo que por el alto costo de producción. Personalmente, a veces me pregunto el motivo por el cual en televisión se pasan películas que fueron hechas primitivamente para su función, ser proyectadas en cines, en lugar de hacer programas en vivo. Está comprobado que el público argentino apoya y quiere a sus actores.

—Para la entidad que reúne a los actores, la falta de trabajo en los últimos años ha sido el mayor problema. Antiguamente, cuando no existía la televisión, el actor vivía de la radio y el teatro. Poco después se sumó el cine. ¿Qué pasa hoy?

—Pasa que en radio hay solamente cinco o seis radioteatros en las emisoras de cabecera. También ha desaparecido la actuación en vivo. Los teatros derrumbados no han sido reemplazados por otros. La producción cinematográfica, en otros años hasta de 60 películas en el año, actualmente se ha reducido a 12 rodajes en todo 1971. Tanto por la radio y el teatro, estamos luchando para la reimplantación del radioteatro y el número vivo, a la vez que pedimos la reconstrucción de salas. Cinematográficamente, solicitamos la derogación de la ley del 6 a 1, es decir una película nacional en exhibición por seis extranjeras, y la finalización de la excesiva censura imperante que ha creado como consecuencia, la autocensura. Pocos productores y directores se atreven a filmar en estas condiciones y se crea entonces la desocupación no solo de actores sino de toda la rama del gremio que incluye técnicos, iluminadores, utileros, etc.

Todos estos conflictos derivan no solo en la unidad del ente actoral, sino de otros emparentados con la creación, caso Argentores y Directores, que están luchando en común por el mismo objetivo: la solución al caos.

• Con el Exterior

—Las relaciones laborales con el exterior es otro punto, Salcedo. ¿Por qué, por ejemplo, en México los actores argentinos aportan una parte de sus ganancias para la entidad mexicana y no pasa lo mismo aquí con los profesionales extranjeros?

—Porque este es un gran país. México, en nuestra profesión, es un ejemplo. Allá aportamos un 17 por ciento de nuestros haberes. Aquí no podemos coartar la libertad de trabajo, pero tanto actores que vienen a filmar o cantantes a trabajar, deberían dejar un aporte de sus cachets. Pero nuestro ideal es lograr la unión del actor latinoamericano sin límites de fronteras.

Para eso y por eso, Salcedo es vicepresidente del Bloque Latinoamericano y Carlos Carella pertenece también como vicepresidente a la Federación Internacional de Actores. Recientes reuniones en ese aspecto están llevando a la práctica el ideal.

—¿Cuál fue el mayor problema que enfrentó como presidente?

—Muchos, no hay uno más destacable que otro. Lo más grave es la inquietud que le produce a la comisión la situación de los compañeros ante la falta de trabajo. Somos actores, estamos frente de nuestros camaradas, y ese siempre fue el punto más doloroso. Por eso cuando hicimos huelgas jamás las planteamos en tono agresivo. Llegamos siempre hasta la última consecuencia. Nunca vimos en el productor o en el empresario un enemigo. Pero trabajamos, cumplimos y queremos que se nos cumpla.

Equivocados o no, los actores realizaron esta apertura con fe, con buena fe e intención. Las pautas trazadas para cumplir son muchas. Tal vez haya una que usted, lector, debe conocer: los actores no tienen jubilación. No saben, no conocen su mañana. Y son humanos, con el mismo derecho a una tranquilidad económica como cualquier otro trabajador. Los aportes se hacen por la ex Caja de Comercio, pero no se les reconoce relación de dependencia. Sin embargo, hacen reír o llorar desde un escenario al público que los sigue y que pagó una entrada para verlos.

50 AÑOS PARA BIEN DEL ARTE

A la 1.30 de la madrugada del 18 de marzo de 1919 se realizó la reunión constitutiva de la Sociedad Argentina de Actores. Trece días antes de esta concreción, Alfredo Camiña, Luis Arata, José Otal, Gregorio Cicarelli, Carlos Villar Boito, Angel Daduccio, Manuel Rico y Valerio Castellini, entre otros, habían firmado la convocatoria para el acto. De aquel momento a hoy, la dirección de la entidad fue ocupada cronológicamente por: 1919, Angel Daduccio; 1920, Juan Giussani; 1921, Alberto Drames, posteriormente César Mariño y luego Jesús Ventura en el mismo período; 1922, Luis Ponts Fernández de Castro. Hasta aquí el cargo era secretario general, pasando a denominarse en adelante Presidente: 1925, Juan Giussani, Domingo Sapelli y Arturo Mario (se reemplazaron consecutivamente en el cargo); 1928, Juan Mangiante; 1932, Eduardo Zucchi; 1934, Francisco Bastardi; 1935, Eduardo Zucchi; 1936, Alberto Ballerini; 1937, Orestes Caviglia; 1938, José Gómez y Miguel Faust Rocha; 1940, Nicolás Fregues; 1946, Florindo Ferrario y Miguel Faust Rocha; 1947, Nicolás Fregues; 1951, Francisco Alvarez; 1952, Domingo Sapelli y Rodolfo Zenner; 1955, Pedro Tocci; 1957, Francisco Petrone; 1960, Santiago Gómez Cou; 1962, Mario Lozano; 1964, Duilio Marzio; desde 1968 a la fecha, Jorge Salcedo.

El consejo integral actual se conforma con Carlos Carella, secretario general; Rogelio Romano, secretario administrativo; Olga Berg, secretaria de actas y prensa; Juan Vehil (secretario), Onofre Lovero, Héctor Giovine, Michele Bonnefoux y Marcelo Krass integran el secretariado cultural. Por el secretariado mutual, Elsa Navarro (secretaria), María Elina Rúas, Leopoldo Verona, Hilda Bernard y Raúl Fraire, secretariado gremial, Jesús Pampín (secretario), Emilio Alfaro, Víctor Bruno, Juan Quetglas, Carlos Romero, Alfonso De Grazia y José Novoa. Alfredo Iglesias, Walter Soubrie y Meme Vigo completan el órgano fiscalizador.

"CUANDO LLEGUE AQUI ESTO ERA UN NIDO DE RATAS"

"Cuando llegué aquí, encontré un cuchitril, un nido de ratas. Puede ponerlo, porque tengo todo documentado. Durante 12 años y dos intervenciones, no se pintó una pared. Había máquinas de escribir atadas a las mesas con cadenas y abandono total en archivo, economatos y otras dependencias de esto".

Esto es la Unión Argentina de Artistas de Variedades. Reúne a 3.700 afiliados, entre bailarines, cantantes, humoristas, monologuistas, recitadores, animadores, artistas de circo y music-hall y revistas. Fuerza es reconocer que José Marrone, su actual secretario general, electo hace un año y cuatro meses, encabezando la Lista Marrón de la Agrupación Orden y Progreso, no está muy lejos de la verdad al recibirnos con esa frase como respuesta a una pregunta inicial. Con solo pasear la mirada por el edificio de Sarmiento 2058 se nota la diferencia en el mantenimiento interno de la sede. Donde antes había pisos sucios y resquebrajados, hoy hay un lujoso alfombrado. "Nos costó nada más que un festival a cambio de la decoración. Yo dije que después del espectáculo, el decorador nos debería plata a nosotros. Y así fue. Hicimos un show monstruoso", se entusiasma Marrone. Al revés que la Asociación de Actores, Variedades enfrentó hasta la llegada del actual secretario general intrincados procesos internos, que sumados a los conflictos del gremio, resultan el desbarajuste con que se encontró Marrone.

—La escasez de fuentes laborales es nada más que un reflejo de la situación general en el país. Yo llegué a Variedades y hallé mil doscientos socios, ochocientos activos y cuatrocientos "inventados". Hoy tenemos casi cuatro mil afiliados. Nuestro problema mayor se creó a partir de la pérdida del número vivo, culpa exclusiva de la anterior administración. Se dejó la fuente al no controlarse el número que se ofrecía, llegando a actuaciones realmente deplorables. No fue vigilada la calidad del número y se creó la desocupación.

—¿Qué aportó usted para solucionar esto?

—El proyecto presentado al ministro de Trabajo para reimplantar el número vivo, pero con orden. Controlar la categoría. Que no sea en todos los cines, sino en las cabeceras del centro y uno en cada barrio. Igual en las provincias. Si nos dieran todas las salas, muchas de ellas sin condiciones para presentar el acto vivo, caeríamos en lo mismo de antes: se perdería calidad.

• Pesos

La comisión dirigida por Marrone ingresó a Variedades con un déficit interno de catorce millones de pesos. Actualmente, según pruebas aportadas, se han estabilizado las finanzas. De todas formas se invirtió, además, una determinada cantidad para refaccionar el edificio. Externamente, Variedades cumple estas funciones: hay 18.000 personas en el medio que maneja la entidad que no son socios. Así y todo están incluidos en la defensa gremial de su fuente de trabajo. Variedades obliga a dueños, empresarios y productores a hacer contratos a los artistas, afiliados o no. El aporte es ahora del tres por ciento por intérprete, con lo que se mantiene la asociación. El artista está protegido también mutualmente mediante un sistema médico-farmacéutico que funciona a la perfección. Y además, por si esto fuera poco, la misión de Marrone y compañía es el permanente resguardo de la fuente de trabajo.

—La noche, medio importantísimo para la gente de Variedades, se ha perdido casi en su totalidad. Han muerto las confiterías y boites con espectáculo. En 12 años de anterior administración de nuestra casa, cerraron 120 casas en todo el país.

Otro punto que engendró la polémica dentro y fuera del seno de la entidad, fue la afiliación de las alternadoras (mujeres que atienden al público en locales nocturnos) como artistas de Variedades.

—Fue otra cosa inexplicable que encontró al asumir aquí —sentencia Marrone—. El intendente Montero Ruiz me preguntó cómo era eso de que los artistas alternaban, si una ordenanza municipal de 1910 lo prohibe. Evidentemente, se había creado la confusión de una actividad con otra. Me reuní nuevamente con Montero Ruiz y logré sacar ese carnet que justificaba a la alternadora como artista de variedades. El artista debe estar en su lugar, que es el escenario. La alternadora en la sala, en su trabajo.

• Más Conquistas

El período que lleva Marrone al frente del gremio no fue solo pleno en polémicas y oposiciones, sino también total en cuanto a realizaciones que dieron por tierra con las voces detractoras.

—La fuente de trabajo que conseguí —especifica Marrone— fue llevar espectáculos pagos a sindicatos. También que las actuaciones en hospitales o cooperadoras, fueran pagas mediante, al menos, un viático para el artista, que es un material humano igual que el plomero que cobra por arreglar una canilla en un hospital. Logré, además, por primera vez, que el Hogar Policial pagara un espectáculo a beneficio en el Luna Park. Estamos en tratativas con Difusión y Turismo para utilizar los hoteles de los sindicatos, al mismo precio que sus respectivos afiliados, para nuestro gremio. Por el Banco Sindical tratamos un crédito para nuestros compañeros. Con el Hipotecario gestionamos un préstamo para un edificio de 10 pisos, enfrente de la sede actual, en el que funcionará Variedades, habrá viviendas para los afiliados, farmacia, consultorio, sala de ensayo y un auditorio.

—Todo eso es nuestro presente.

—¿Cómo están las relaciones de Variedades con Actores,

—Las relaciones son muy buenas, pero cada entidad conserva su autonomía. Estamos trabajando nosotros también por la Ley de Teatro, que ha sido prometida para salir muy pronto. Una vez con ella, lograremos reducción a los impuestos en giras, rebaja en el transporte, traslado de materiales por cuentas del Gobierno, pegar afiches sin pagar impuestos, en fin, un apoyo total al artista.

—La jubilación también es otro aspecto que en Variedades, al igual que en Actores, aflige a sus dirigentes. El artista no tiene jubilación. ¿Qué propone Marrone?

—Lograr la jubilación del artista con menor edad a la que se establece para cualquier profesión. Un equilibrista no puede seguir hasta los 60 años arriba del alambre. Un malabarista a los 40, pierde estabilidad. La bailarina, pasando los 35 años, es rechazada por el público. La empresa quiere mantenerlas porque a esa edad están en la plenitud de su trabajo. En una palabra, la jubilación para los nuestros es de edad promedio 45 años.

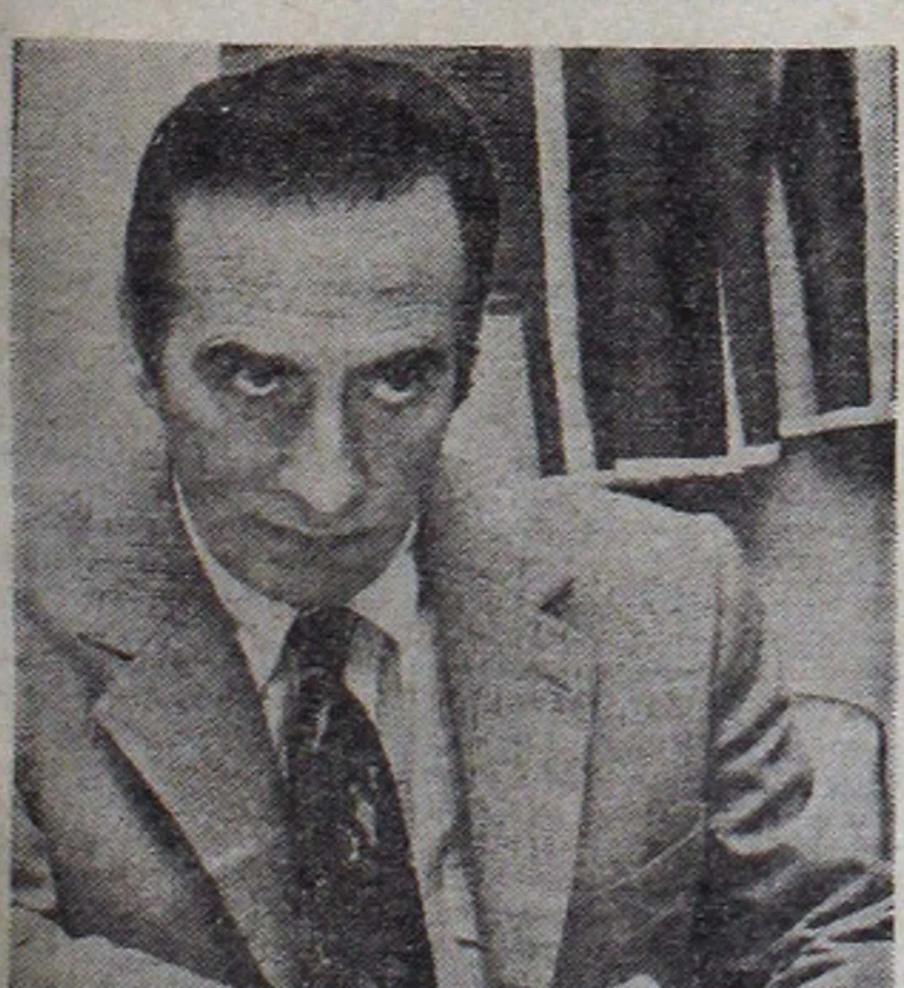
—¿Qué espera lograr en lo que falta de su período?

—Todo lo mayor que pueda en beneficio de mis compañeros. Después de todo lo que hice, no creo tener contras. Todos han visto el esfuerzo de este año y medio de labor. En la próxima elección no presentaré candidatura, solamente si el gremio me lo pide. Porque la mayor satisfacción que tuve al ocupar este sillón, fue conocer a mi gremio sin maquillaje.

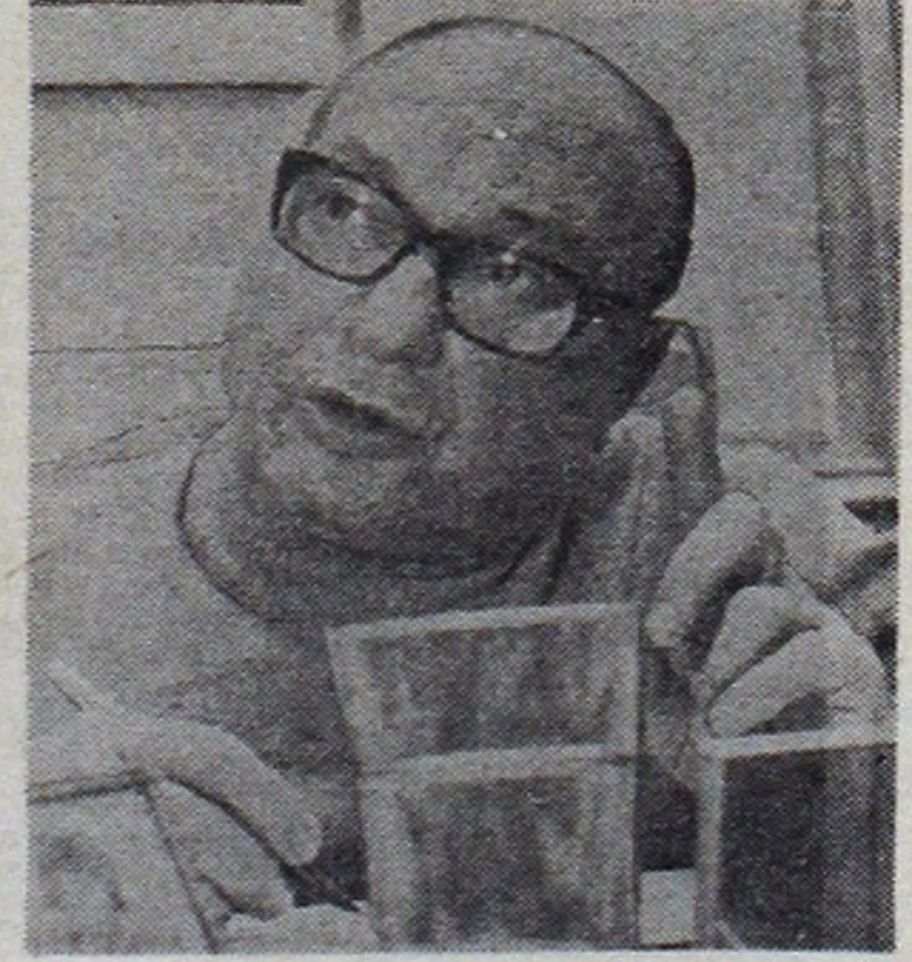
PEDRO MARBAN



OPOSICION: A José Marrone. Pero logró probar que su gestión es válida.



LEYES: Para teatro y cine. Lucha



RETORNO: Del número vivo. Objetivo



ANTES: Un patio de Variedades con residuos. El abandono era total. Como en la foto.



AHORA: El consultorio habilitado con todos los implementos. Medicamentos para socios.

VARIEDADES DE AYER A HOY

Las fotos suministradas por la actual comisión directiva de Variedades ejemplifican el estado de la sede. Ayer, un patio interior cubierto de residuos. Hoy, en otra parte del mismo edificio, un consultorio completo para la atención de los afiliados.

Con José Marrone como secretario general la comisión se integra así: Vicente Quintana (Charola), secretario adjunto 1º; Floreal Ruiz, segundo; Carlos Matilla, tesorero; Roberto E. Campos, protesorero; César Morales, secretario de gremiales; Roberto Giménez, prensa; Carlos A. Helguero (Larry), actas; Rubén di Sarro, interior y exterior; Mario Almeyda, organización. Vocales titulares: Manuel S. Taján, Tito Veliz, Salvador López, José Illanes y Pedro Sombra. Vocal suplente: Alfredo Barbieri.

Por la comisión revisora de cuentas: titulares: Roberto Grela, Alfredo L. Lusardi y Juan Passet. Suplentes: Félix Blanco y Salvador Ripullone. Asesores letrados: doctores Gualterio Thomander y Rodolfo Zanotti. Por gremiales: Lalo Cipriano y Alfredo Tarsi.

Uno de los últimos logros de esta comisión fue intervenir la seccional Rosario, ahora llamada delegación. Según el estatuto interno deben existir trescientos socios para constituirse en seccional, comprobándose que el número es menor. La prueba surgió a causa de una asamblea convocada por la gente de Rosario sin autorización de la casa central de Capital Federal. Transgredido también en este caso el estatuto, se envió una intervención, hallándose la cantidad inferior de socios estipulados. Antes, dicha seccional daba déficit. Ahora, al decir de Marrone, con una sola persona que cumple funciones de interventor, arroja superávit.

EL SUEÑO DEL CANAL PROPIO

En marzo comenzó los trámites. En abril los concretó, y a partir de mayo se hizo cargo del Canal 2 de Junín. José María Langlais, desde octubre, ya será el director absoluto.



DIALOGANDO. Con uno de los técnicos de su canal, José María Langlais controla todos los detalles de su televisora.

Todos, quien más quien menos, habrán soñado alguna vez en ser sus propios directores. Desde el cadete de una farmacia al obrero de una fábrica. Desde el peón de un stud al pibe que juega en la tercera división de un club de ascenso. Todos muy justificadamente, habrán soñado alguna vez en subir escaleras, en escalar posiciones y llegar a la máxima. Es la aspiración de todos, hasta de nosotros mismos, ¿por qué no? José María Langlais también habrá pensado muchas veces, cuando recién se iniciaba, en todo esto, cuando aún ni creía en que llegaría a ser actor ni galán, en ser su propio director, llegar a ser "patrón" de lo que hacía, y hoy es dueño y señor absoluto —a partir de hace pocos días— del Canal 2 de Junín.

—Hasta hace dos semanas tenía un socio a mi lado. Entre los dos pensábamos y llevábamos a cabo todo cuanto salía al aire por la teledifusora. Pero por esas cosas de los negocios y qué sé yo decidimos separarnos. Ahora estoy solo y debo defender todo esto, hecho con sacrificios, casi a pulmón y con muchos desvelos, a capa y espada.

• *Empresario*

Está en empresario. No está como para que le preguntemos de sus últimos trabajos ni de sus proyectos artísticos. No vamos a conversar de todo aquello que hizo en México durante un largo tiempo, ni tampoco cómo se sintió cuando volvió a reunirse con Eduardo Rudy, Jorge Barreiro y Rodolfo Bebán en "Cuatro hombres para Eva", con libro de Nené Cascallar. Estamos para hablar de negocios. Vamos a dialogar con el director total y absoluto de Canal 2 de Junín, una teledifusora que llega a más de mil trescientos hogares en una ciudad ubicada a 260 kilómetros, hacia el Oeste, partiendo desde Plaza Congreso.

—Es la ciudad del Noroeste de la provincia de Buenos Aires. Es tremendo su potencial humano, y la zona está adecuada para el desarrollo de cualquier industria. En estos momentos un grupo de hombres, que no solamente tienen que ser de Junín sino que, como yo, quieren a esa ciudad, está abocado a un plan de radicación de empresas en el lugar.

• *Junín*

—¿Cómo fue que llegaste a ese canal de Junín?

—Tenía experiencias anteriores en los negocios y en todas las oportunidades me había ido muy mal. Una vez, en San Nicolás, me "jugué" como se dice corrientemente y me quedé sin un peso. Desde entonces me había convertido en un tipo desconfiado, que no creía para nada todo lo que le ofrecían, pero... Hace algunos meses fui a Junín y vi el canalcito muy bien instalado, con una edad no mayor a los seis años y conversé con la gente que estaba a cargo del mismo. A los pocos días ya había hecho una propuesta, pues el canal, sabía yo, andaba con ciertos problemitas económicos. Todo ello ocurría a fines del mes de marzo. Al mes siguiente, es decir en abril, concretamos la operación, y el 1º de mayo arrancábamos nosotros.

—¿Cómo arrancó el canal?

—Nos equivocamos, te lo confieso. Debimos esperar un tiempo más prolongado para largarnos.

—¿Fue mucha gente el da en que te hacías cargo del canal?

—Yo pensé eso, que iría el país. Hace años que estoy en esto y que conozco y me conoce todo el mundo, pero una vez más me equivoqué. Por razones que desconozco tan solo llegaron hasta allá Osvaldo Pacheco y Sergio Malbrán.

• *Dificultades*

El problema, o las dificultades, no solo quedaban en eso de "largar" el canal. También, al mismo tiempo, José María Langlais debía enfrentar los inconvenientes lógicos para poder "llenar" diez horas de programación para una cierta cantidad de teleespectadores que duplica —o triplica — la cantidad de televidentes normales (se consideran que son cuatro por aparato para la Capital Federal), ya que en Junín, al igual que como ocurría hace algunos años aquí, la televisión reúne familias enteras frente a los televisores.

—¿Te has tomado muy en serio esto del canal?

—¿Y qué te parece? Fracasar en esta empresa sería hundirme, no solo financieramente sino también espiritualmente.

—¿Creés o querés más en estos momentos tu desempeño como director de un canal al de actor?

—No te puedo dar en ello una respuesta definitiva, pero que esto me lo he tomado muy a pecho no te quepa la menor duda.

—¿Dejaste de ser actor?

—Rotundamente no, no he abandonado mi profesión.

—¿Ya te ha dado algún tipo de ganancias el Canal 2?

—Monetariamente no. Estamos luchando y seguiremos luchando. Recién para de aquí a un año y medio, pienso yo —y espero— que nos dé ganancias en pesos.

—¿Cuánto estás perdiendo actualmente por mes?

—Llegué a perder alrededor de tres millones, pero no importa... Lo que estoy perdiendo es en mi país, es en mi patria, y yo prefiero perder plata aquí que llevarme millonadas de dinero al exterior.

• *Confesión*

Decíamos que hace pocos días, a partir de no muchas semanas atrás, José María Langlais es director del canal. El confiesa tener solo un cincuenta por ciento, y el resto pertenecer a "un señor de nombre Mario que nada tiene que ver en este mundo". A partir del 30 de setiembre, exactamente el 1º de octubre, cambiaron todo con una mejor programación y con el proyecto, ya en firme, de extender la red de alcance. Entonces José María Langlais verá cristalizado, definitivamente, el sueño del canal propio y él, a partir de entonces, será director absoluto de Canal 2 de Junín para mil trescientos hogares y un sinfín de televidentes...



GRABANDO. Los cierres de programas diarios a cargo de él: "Palabras para soñar".

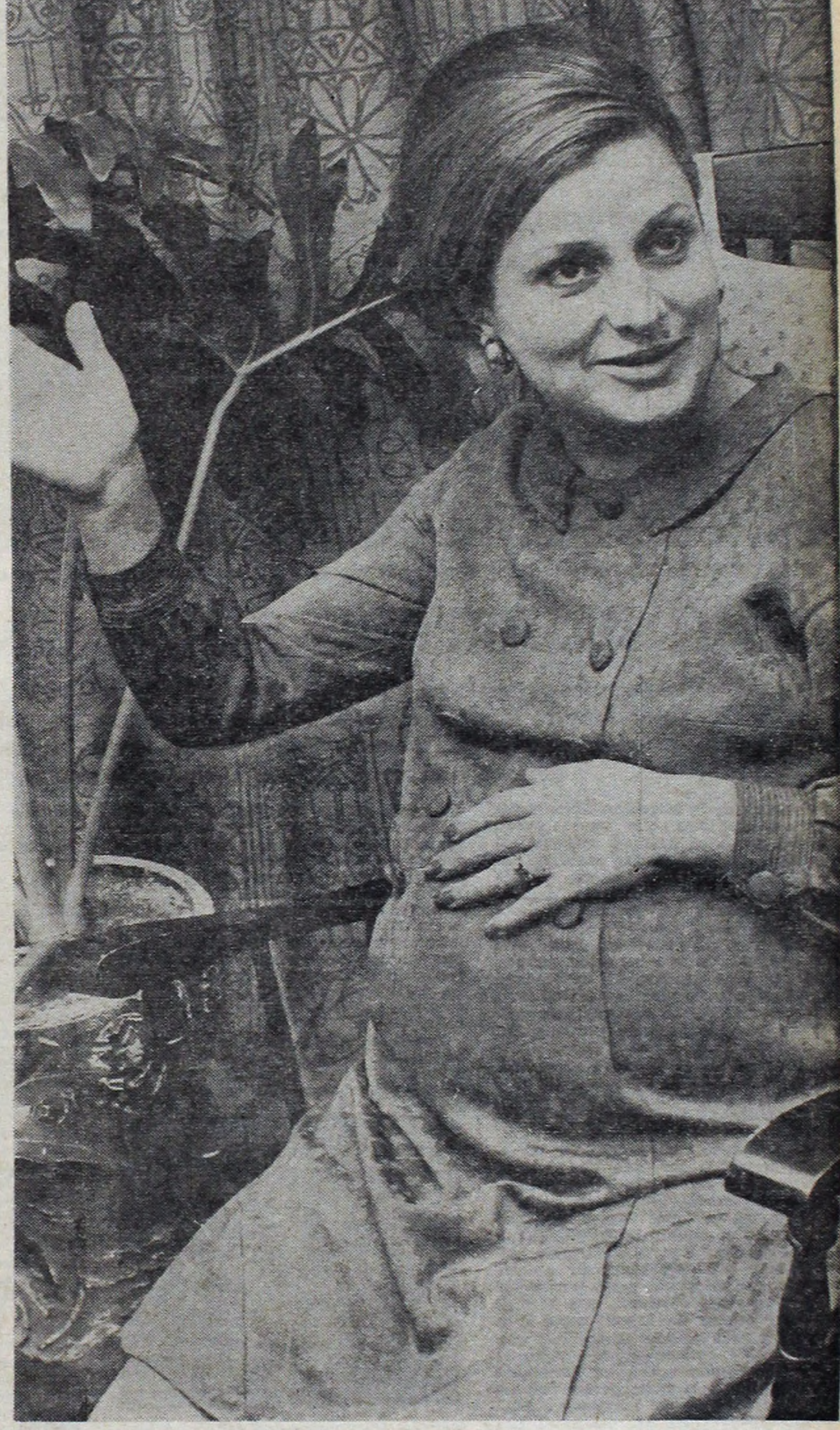
Un Bebé en la Cancha

Es el de Martha González y, en realidad, todavía no está en la cancha porque no nació. Pero es de sospechar que, si es varón, seguirá los pasos del padre, Chiche Sosa. Claro que todo lo que se pueda predecir queda un poco en la nada si se tiene en cuenta la aparición del fútbol femenino y la herencia actoral, por parte de la madre. En fin, el clan González opina contemplando solamente los gustos personales. Al menos a mediados del mes que viene se sabrá algo de si es nena o nene. María de las Mercedes no opina. Solo quiere al futuro hermano.



AJUAR: Ya está todo listo. Pero... falta lo más importante.





SENTIR: Eso le basta a Martha González. Y ahora siente mucha felicidad por Leandro.

El living, muy moderno y arreglado, no muestra ningún indicio. Las huellas de ese animal de patas y pico largo que regala alegría a tantos hogares están en otro sitio. Claro que las huellas de una cigüeña —a ese animalito nos referimos— no son como las de los otros zancudos. Su paso o su revoloteo se nota a través de batitas, escarpines, baberitos, chupetes y mamaderas. Todo eso está en el cuarto de María Mercedes, la primogénita del matrimonio Martha González-Chiche Sosa.

Para mediados del mes que viene esa caja de Pandora —la habitación de la nena— dejará salir a todas esas cosas que Martha guarda con el mismo cariño que le brindará al bebé en camino.

—Chiche quiere que sea nene. ¡Y pensar que cuando nació María Mercedes —hace dos años y tres meses— estaba enloquecido por un varón! Y, es lógico. Pensá que se sienta aquí cuando llega y la nena empieza a besarlo de arriba a abajo enloquecida. El padre, por supuesto, está chocho. Y eso que te conté es el "Edipo". Es indefectible todos lo tenemos por igual.

Marta González se acomoda en un sillón de valvén, protesta porque hace dos meses está sin teléfono y sigue hablando del complejo de "Edipo".

—Se debe a la educación que recibimos. Hasta yo que trabajé y luché desde chica a la par de cualquier hombre siento necesidad de un apoyo...

• *Que sea "Leandro"...*

—Hablás con términos psicoanalíticos...

—Empecé a psicoanalizarme pero dejé. Fue durante muy poco tiempo, el suficiente para darme cuenta que yo no soy para eso. Pensar me embota. No puedo analizar por qué tiré una taza de café. Siento que lo hice porque estaba caliente y eso me basta. Es posible —y creo que es cierto— que analizando esas cosas se pueden descubrir muchas otras. Pero a mí me basta con sentir.

Sola, estudiando el libreto de "Frente a la Facultad" que graba a diario, por la mañana, Martha explica:

—Chiche está concentrado desde ayer y a la nena se la llevó mi hermana. Mirá, justamente fui al médico para ver si necesito una terapia especial. Estoy muy nerviosa. A María Mercedes se le dio por empezar a tomar mamadera de vuelta. Se toma cuatro por día... ¡Y qué voy a hacer, se las tengo que dar!

—Pero la terapia especial ¿era para vos o para ella?

—Para mí. A lo mejor soy yo la que provoca esas cosas, no sé. El médico me dijo que no me preocupe, que es normal en los chicos. Debe ser cierto. Además, tenemos un matrimonio amigo que tiene una bebita de tres meses que toma mamadera. María Mercedes la ve... y se copia.

—Y el que está por llegar, ¿qué problemas te trae?

—Ninguno. Me siento todo lo bien que me puedo sentir en este estado. Siento que se mueve. Por las pataditas que pega va a ser futbolista...

—Entonces es nene...

—Bueno, yo quiero que sea "Leandro"...

• *No hay Problemas*

No obstante el tono eminentemente maternal de la charla, hay que tener en cuenta que la actriz también es esposa. Y la conjunción Martha-Chiche no es de las que se puedan llamar "comunes". Se trata de dos seres con profesiones —en apariencia— incompatibles.

—Yo no pienso igual. Las dos cosas tienen mucho que ver entre sí. Tanto él como yo nos debemos a un público. Los dos tenemos que brindar un espectáculo. Claro que el espectáculo es diferente en uno y otro caso, pero en el fondo los mecanismos son exactamente los mismos Es por eso que en este sentido no tenemos ningún problema. La diferencia que existe es en cuanto a tiempo. Un jugador de fútbol tiene un futuro limitado por la edad A cierta altura ya no puede desempeñar más su profesión. Un artista, salvo que sea "boom" y después se queme, tiene trabajo toda la vida.

—¿Y Chiche qué va a hacer cuando tenga que dejar?

—Nunca se va a desconectar del fútbol porque es un apasionado. Cuando estuvo de director técnico le fue muy bien, y piensa dedicarse a eso cuando no pueda desempeñarse como jugador.

—Y vos, después del paréntesis, ¿qué te espera?

—Ya firmé contrato para hacer ocho "Alta comedia". Pero claro, tengo que esperar a que llegue la cigüeña para poder comenzar.

—Tu marido tendrá que abandonar los entrenamientos cuando se acerque la fecha.

—¡No! El seguirá cumpliendo con su trabajo. Cuando nació María Mercedes no estaba concentrado. Esta vez seguro lo mandarán llamar cuando yo empiece a tener los síntomas. ¡Qué corrida se llevará!

DOÑA ELSA: SALUD

Elsa Pérez de Sosa también está muy impaciente. La llegada del próximo nieto casi no la deja dormir. Pero no desaprovecha el tiempo de insomnio. Se la pasa tejiendo y aunque quiere que sea varón, toda la producción es color blanco.

—Marthita lo quiere así. Y es mejor, por las dudas... Yo quiero que por fin tengan la parejita, aunque lo principal es que no haya ningún problema de salud.

En cuanto a la profesión —porque aunque todavía no nació, todos tienen sus preferencias— a la abuela Elsa le gustaría que, de ser varón, se inclinara por el fútbol.

—Si es como el papá... ¡seguro! "Chiche" quiere al fútbol de alma. Cuando tenía un año o dos lo venían a buscar para ver cómo jugaba. Nació con la profesión dentro.

El entusiasmo de doña Elsa es casi como el de Martha. Se explica: La única nieta que tiene es María Mercedes. "Chiche" Sosa tiene una sola hermana, María Cristina (médica de Martha González) y, si bien está casada, todavía no escribió a París...



ESPERA: Esta es linda porque es "la dulce".

ABUELA MERCEDES: "¡QUE NO SEA JUGADOR!"

Doña Mercedes González tomó una determinación: **"no tejo para nadie; no bien coloco los puntos en las agujas empiezan las peleas: que para ella sí y para mí no, y esas cosas".**

Es que la esposa de Gerardo González —hermano de Martha y productor de "Frente a la Facultad"— también espera que aumente la familia para mediados de diciembre. Y si la abuela Mercedes se pone a tejer, los problemas se van a agrandar cuando María Esther —la menor de los cinco hermanos— escriba su propia carta a la ciudad de la torre Eiffel.

—Yo quiero que sea varón —confiesa la mamá de Martha—. **Las mujeres nacimos para sufrir, mientras los hombres son más libres que nosotras. Pero eso sí, no me gustaría que fuera jugador de fútbol. Sufro mucho cuando me entero de que alguno padece alguna fractura o cualquier cosa de ésas. Nunca miro los partidos en que juega "Chiche" por esa razón.**

Como es lógico sospechar, le gustaría que fuera actor, o actriz en caso de ser nena.

—A mí me encantaría. Desde chicos, con ayuda de mi esposo, les inculcamos esa idea. Martha empezó a trabajar desde los tres años, y ahora Gustavo, que nunca antes hizo nada, está de asistente de producción de "Sábados de la Bondad". Pero todavía no se anima: lo llamaron para actuar y no quiere presentarse...

Mientras tanto, Mercedes de González disfruta de los cuatro nietos que ya tiene.



DISTANCIAMIENTO. Fue en el homenaje realizado en la Boca donde se evidenció el deterioro de la amistad.

LOS ALBERTOS SEAN UNIDOS...

Después de siete años de amistad personal y tres de trabajar juntos, el dúo formado por el autor Alberto Migré y el galán Alberto Martín rompe con todos los vínculos que lo unían. El "inventor" de galanes niega la separación, pero ya designó a Enrique Liporace como reemplazante.

El mundo de la televisión tiene a veces imponderables que nadie puede prever o explicar. Así, por ejemplo, un teleteatro de gran rating deja de un día para otro de ser un suceso o viceversa, una pareja que tenía gancho deja de tenerlo, un intérprete o un autor que "marchaban" bien, se separan sin motivos aparentes. Esta nota está dedicada a uno de estos sucesos. Para ser más exactos, al relacionado con el de actor-autor. En las últimas semanas el rumor de la separación profesional del dúo formado por el galán Alberto Martín y el autor Alberto Migré (Alberto Milletari según su cédula, que registra el 12 de setiembre de 1930 como fecha de su nacimiento), corrió insistentemente en el ámbito de la farándula.

Pero antes de entrar de lleno en el rumor, hagamos un poco de historia. Alberto Migré (frustrado actor y estudiante de filosofía) es uno de los más lacrimógenos autores nacionales que han tenido y tienen la radiotelefonía y la televisión. Sus teleteatrones encumbraron a Atilio Marinelli convirtiéndolo en galán de moda entre los años 1962 y 64. El actor, que además era muy amigo de Migré, cortó esta amistad y todo vínculo profesional una tarde de 1964, cuando en un estudio de Radio El Mundo aplicó un furibundo trompazo en el mentón de su "inventor". Los motivos que movieron a Marinelli a convertirse en ocasional boxeador, jamás se conocieron, pero a partir de ese episodio el galán comenzó a caer en desgracia, al quedar huérfano de la "tutoría" autoral de su vapuleado ex amigo.

• *Nace Martín*

A poco de haber sucedido la ruptura del hasta ese entonces exitoso dúo, Alberto Migré conoce en un taller mecánico, donde hacía reparar su coche, a Luis Ricardo Difeo. Entre el joven mecánico y el autor nace una amistad. El primero abandona los motores, para dedicarse de lleno a la actividad artística. Pero es recién a mediados de 1967 cuando Luis Ricardo Difeo (ya bautizado por Migré como Alberto Martín y por rara coincidencia con las iniciales del autor e nsu nuevo nombre) llega a la televisión.

Su debut se realiza en papeles secundarios de "La Pulpera de Santa Lucía", teleteatro adaptado por Migré. En los primeros pasos del novel actor muchos ven al sucesor de Atilio Marinelli. Esto pareció quedar reafirmado cuando formó pareja con Beatriz Taibo en "Viviana Hortiguera". Pese a todos estos esfuerzos, Alberto Martín apenas si asomaba del anonimato promocional. El periodismo especializado prácticamente no reparaba en él. Recién en diciembre del año pasado, al galán comienzan a dedicárseles centímetros y más centímetros de notas periodísticas. Fue cuando se lo sindicó como el culpable de la separación de Nora Cárpena y Guillermo Bredeston. Martín, por supuesto, negó a muerte toda vinculación.

Pese a esto, Alberto Migré, amigo de Bredeston, se enojó con su "pupilo" y estuvieron varias semanas sin cruzarse palabra alguna. Allí parece ser que



NIEGA. Migro dice que todo está bien.

comenzó a debilitarse la amistad que los unía y que, según se rumorea, ya ha dejado de existir. En abril de este año autor y galán se reúnen nuevamente en "Nacido para odiarte", teleteatro que no alcanzó la repercusión esperada, que estuvo a punto de ser levantado y que por esos indescifrables misterios de la televisión prosiguió en pantalla.

• *Confirmación*

Hace pocos meses Martín decide formar compañía con Beatriz Taibo para salir de gira por el interior. Le pide una obra a su amigo y éste promete entregársela en breve, pero vaya a saberse por qué causas al poco tiempo alega no poder complacerlo. Para ese entonces Silvina Rada irrumpe en la vida sentimental del galán. A partir de ese instante Martín percibe que varios amigos de Migré comienzan a ignorarlo y negarle el saludo.

Pocas semanas después una cantina de la Boca agasaja al galán, entregándole un "Pescadito de Oro". Migré asiste a la reunión, pero una vez en ella se siente molesto porque desconocía que era para homenajear a su amigo. Ya la amistad parece estar totalmente terminada entre ambos. Como si fuera poco la enemistad del autor alcanza también a Alicia Bruzzo, que en la cantina se sentó junto a Alberto Martín.

Este parece aprovechar el tiempo que pasó internado durante su trasplante de cabello para meditar sobre su futuro artístico, y decide no renovar contrato con Canal 9 y salir de gira junto a Beatriz Taibo con una obra de Horacio Meyrialle; "Rosa se casa de verde". Este aparente desplante del galán hacia su "creador" termina por limar todo vestigio de amistad y el rumor comienza a circular. Alberto Martín se separa definitivamente de Alberto Migré. El joven confirma la veracidad del hecho a un grupo de amigos íntimos, mientras que por su parte el autor niega ese distanciamiento y nos confiesa: **"Todos esos rumores son una campaña perfectamente orquestada contra mí. «Nacido para odiarte», pese a todo lo dicho tiene una gran audiencia. Si no le entregué una obra a Martín fue porque estoy agotado de trabajo, y yo no soy un autor que entrega una pieza y se desentiende de ella. A mí me gusta asesorar el montaje, escenografía, luces, etc., y actualmente no podía salir con Martín y Beatriz a recorrer las provincias. Con Martín no estamos peleados en el terreno personal ni en el profesional. Todo lo que se diga al respecto son viles mentiras que solo quieren perjudicarme.**

A pesar de estas declaraciones, se sabe que el autor ya habría buscado un reemplazante para Alberto Martín. Este sería Enrique Liporace, quien estuvo por trabajar con Migré en "Inocente ladrón de cariño". Pero rechazó la oferta ya que el autor le hacía compartir el cartel con Osvaldo Brandi (cosa que Quique no aceptó), siendo reemplazado en ese momento por Arnaldo André.

Rumores por un lado, afirmaciones y desmentidas por el otro, son el epílogo de este hecho que en el transcurso de los próximos meses demostrará quién tiene la verdad. De todas, maneras, Alberto Martín estudia numerosas propuestas de autores y canales, sin preocuparle, aparentemente, el sino de decadencia que parece rodear a quienes abandonaron la tutela de Migré.

ETC, ETC, ETC,



Además de debutar en "Sábados Circulares" el sábado anterior, haber comenzado presentaciones personales en el interior del país y lograr que su último disco "Yo tengo una pena en el corazón", vendiera 5.000 discos en dos días, el cantante Mauro está haciendo una serie de recitales por el Canal 4 de Montevideo. El muchacho de Adrogué está más que chocho en la forma como se desarrolla su carrera, hábilmente manejada por Oscar Anderle, el 50 por ciento de Sandro. Vaya, vaya...

* * *

Una más estrecha vinculación tendrá el conocido autor y compositor de temas populares, Francis Smith, con la empresa discográfica Discos CBS. Desde el viernes ha pasado a engrosar el elenco artístico de dicha firma como director musical, arreglador e integrante del conjunto, que se denominará "El clan de Francis Smith". Indudablemente, las inquietudes artísticas de Francis se evidencian en la constante búsqueda de facetas renovadoras. Eso sí, luego de firmar su contrato, afirmó: "Esto no quiere decir que dejaré de componer, por el contrario".

* * *



Mañana la empresa "Hit Producciones", conmemorando fechas de sus programas radiales "El clan del aire" (que cumple un año) y "Tenis de mesa" (que ha llegado a los seis meses), ha organizado una magnífica fiesta a realizarse en la boite "Mau-Mau". A ella concurrirán autoridades oficiales, empresarios, figuras del ambiente y, por supuesto, quienes capitanean el programa diario de Radio Mitre: Rubén H. Bayón, Betty Elizalde, Guillermo Brizuela Méndez, Haydée Lavalle y Benjamín Benito.

* * *

Carlos Rubén es un ascendente cantante de tangos que recién asoma a la consideración del público. Su debut fue registrado ante las cámaras de Canal 11 por el programa "Matinée en vivo y en directo", actuando pocos días más tarde en el ciclo "Radiolandia en televisión". Es porteño, tiene 33 años y un futuro por demás esperanzado. Al vérselo por TV ya fueron varios los sellos discográficos que se han puesto al habla con Carlos Rubén, y en días se definirá.



* * *

Y el cancionero nacional sigue proyectando sus figuras en América y el mundo. Muchas veces, la de intérpretes que en nuestro país no cuentan con merecidos reconocimientos. Amado Vargas, cantante formoseño, viajará el próximo mes de octubre para presentarse en diversos programas de la TV de Caracas. Asimismo el creador de "Carta abierta a Papillón" —realizado en colaboración con Jorge Sturla y éxito en la voz de Héctor Cabrera— estudia propuestas centroamericanas en el sentido de participar en un filme ambientado en el Caribe, lo que lo mantendría alejado de Buenos Aires —donde reside actualmente— por un buen tiempo.

* * *



Son de La Plata y triunfan en el país. Se llaman "Los Pumas", y el cuarteto está integrado por Alvaro, Buby, Vasco y Cacho. Ya han grabado un disco simple para el sello RCA con los temas "Vení, muñeca, vení" y "Andá pensando". En días más aparecerá el segundo simple del conjunto, que además está realizando permanentes giras por el interior.

* * *

Paco Ibáñez, mientras sus discos aparecen editados en la Argentina, confirma que volverá a nuestro país en el próximo noviembre para dar tres recitales en el Cine Opera —como se recordará el que realizó durante su anterior visita alcanzó notable repercusión y lleno total—. Asimismo, emprenderá una "tournée" por el interior argentino que, puede adelantarse, abarcará ciudades de Córdoba y Rosario.



FELICIDAD. *En el rostro desde la primavera pasada.*

CRONICA DE UNA SEÑORA GONZALEZ

Susana Brunetti abandonó el Teatro de Revistas para convertirse en la esposa del empresario Alberto González. Esta semana la pareja cumplió su primer año de casados. En esta nota la ex vedette relata cómo cambió su vida en estos 365 días. Habla sobre el bigote de su esposo y del hijo que anhela tener.



¡NO MAS PLUMAS! Pese a haber abandonado la pasarela revisteril, Susana Brunetti no puede ocultar su físico.

Para dar comienzo a la crónica mencionada en el título es necesario que retrocedamos un año. Corría el año 1970 y en un teatro de la calle Esmeralda la revista "El Maipo en luna llena" colmaba las plateas noche a noche. La protagonista de nuestra historia encabezaba la compañía. En ese entonces era solo Susana Brunetti, una escultural vedette aplaudida por el público porteño y mexicano.

La sala teatral donde trabajaba la vedette tiene, por supuesto, un empresario. Este se llama Alberto González y es hermano de Zully Moreno. Susana Brunetti lo conocía perfectamente, ya que él se disputa con Carlos A. Petit el reinado de la revista porteña y la vedette ya había trabajado en revistas anteriores. Claro está que esta relación había sido hasta ese momento meramente profesional. Pero hete aquí que Cupido, ese pícaro angelito del arco y la flecha hizo de las suyas, y hoy nos encontramos reporteando a la señora de González. De Alberto González, para ser más exactos.

La charla tiene lugar pocos minutos antes de que Susana salga al escenario del teatro Cómico, donde junto a Darío Vittori y un conocido elenco interpreta "Las píldoras". La ahora ex vedette rememora para nosotros todo lo sucedido desde aquel 21 de setiembre del año pasado, fecha en que se convirtió en esposa del empresario.

—¿Vos sabés qué es lo más gracioso de todo esto? **Es el hecho de que Alberto pertenece a la clase de hombre que físicamente yo jamás habría mirado. Nunca me gustaron los hombres de pelo entrecano y bigote. Para peor él tiene un carácter fuertísimo, y yo siempre preferí los hombres dóciles y fáciles de dominar. Cuando empecé a conocerlo me llevé una gran sorpresa. Tiene una personalidad encantadora y avasallante. A pesar de que él siempre me festejó de "ojitos", yo conocía su imagen de mujeriego, y por eso lo tomaba a broma.**

—¿Cuándo comenzó el romance en serio?

—Yo me di cuenta que la cosa no era una aventura más, el día que le presenté a una amiga que estaba fascinada con él. ¡Alberto un poco más me mata! Se enojó tanto que hasta se le erizaron los bigotes. ¡A propósito de éstos! Yo jamás había sido besada por un bigotudo. ¿Sabés que me preguntaba si pincharían o no? Al poco tiempo de salir me di cuenta que, pese a no ser mi ideal físico, era el hombre justo para mí. Nos casamos el día de la primavera. Fue un festejo triple. Celebramos ésta, nuestra boda, y el cumpleaños de Alberto.

• *Celos*

—¿Ha cambiado mucho tu vida en este primer año de casada?

—Totalmente. Yo como toda hija única, nunca tuve que hacer nada en mi casa y de pronto me encontré al frente de una. Jamás había preparado ni siquiera un huevo frito. Ahora cocino de todo y, según Alberto, lo hago bastante bien. Como si eso fuera poco, a los pocos días de casada, se me fue la muchacha. ¡Yo ni siquiera sabía dónde estaban los platos, ni cómo funcionaba el lavarropas!

—¿Abandonaste el teatro de revistas por pedido de tu esposo?

—No exactamente, aunque el hecho de ser su mujer influyó. Podrían decir que trabaja por ser la esposa de un empresario de revistas. De todas maneras, hacía tiempo que había decidido dejar ese género teatral. Me sabía con posibilidades para algo más y, según las críticas, así lo he demostrado en "Las Píldoras", "Esto es Teatro" y "Viernes de Pacheco".

—¿Te hace sentir celosa el hecho de que Alberto se pase el día entre vedettes y en un ambiente que vos conocés al dedillo?

—Soy de celos normales. Lo que no soy es desconfiada. Yo no veo qué hace en el teatro... "Ojos que no ven corazón que no siente". El que es muy celoso, es él. Al comienzo trataba de ocultarlo, pero después lo confesó.



DESEO. *Poder ser mamá.*

Mientras posa para el fotógrafo, Susana Brunetti nos entera de que Alberto González se ocupa también de todo lo concerniente a la carrera de su esposa, discutiendo cachet, contratos y cartel.

De acuerdo a la profesión de ambos, deben ser pocas las horas que permanecen juntos. ¿Esto no deteriora la pareja?

—No cuando la pareja se ha integrado perfectamente. Los días lunes (que no hay teatro) **los pasamos juntos. Durante la semana, la hora del almuerzo es la que aprovechamos para charlar, ya que si bien yo paso todas las noches a buscarlo por el Maipo, siempre estamos en compañía de amigos o vamos a alguna reunión.**

Sobre la mesa del camarín vemos gran cantidad de revistas nacionales y extranjeras dedicadas a la decoración de interiores.

—¿Te interesa la decoración?

—Muchísimo. Yo sola estoy decorando la nueva casa. Compramos un piso en República de la India y Libertador. En mayo nos mudaremos. Entretanto, y aprovechando los ratos libres que tengo entre la atención de mi hogar, los ensayos y el teatro, lo estoy decorando de a poco. ¡He gastado más en revistas que lo que me cobraría un decorador profesional.!

• *Un Deseo*

—¿Qué opinás de los hijos?

—Que es la culminación de la felicidad que puede vivir una pareja. Yo deseo fervientemente tener un hijo. Esto terminaría de estrechar el círculo de dicha y felicidad que he encontrado al lado de Alberto. El me ha cambiado, me ha hecho comprender muchas cosas y sentirme una verdadera mujer. No te imaginás lo bien que me siento en mi hogar. Este se ha convertido, gracias a Alberto, en un mundo tan maravilloso por el que no vacilaría ni un instante en abandonar mi carrera. Yo quiero muchísimo al teatro, pero mi felicidad está en casa. Esa en la que espero ver en breve plazo, ¡si Dios quiere!, corretear un hijo del hombre que me hizo conocer el verdadero amor.

El telón se ha alzado, y Susana Brunetti debe salir a escena. En la letra apretada y rápida de los apuntes que tomamos para esta crónica queda condensada toda la dicha y esperanzas que ha cosechado en este primer aniversario de casada la señora González.

QUE TIE

Cuando la televisión comenzaba y muchas estrellas
ser um testimonio de aquel momento, una vara para



Aunque parezca mentira, esta es la Nelly Prince de hace 13 años atrás. Es cierto. La "reliquia" data de aquellas épocas en que era una cotizada locutora, en los albores de la televisión en el país. En ese entonces hasta se disfrazaba para salir al aire.

Por el mismo tiempo Brizuela Méndez andaba en la brecha. El y Nelly Prince eran los que se disfrazaban —en vivo, por supuesto— para cumplir con su función. La televisión los contó entre los primeros locutores. Ellos comenzaron la historia...



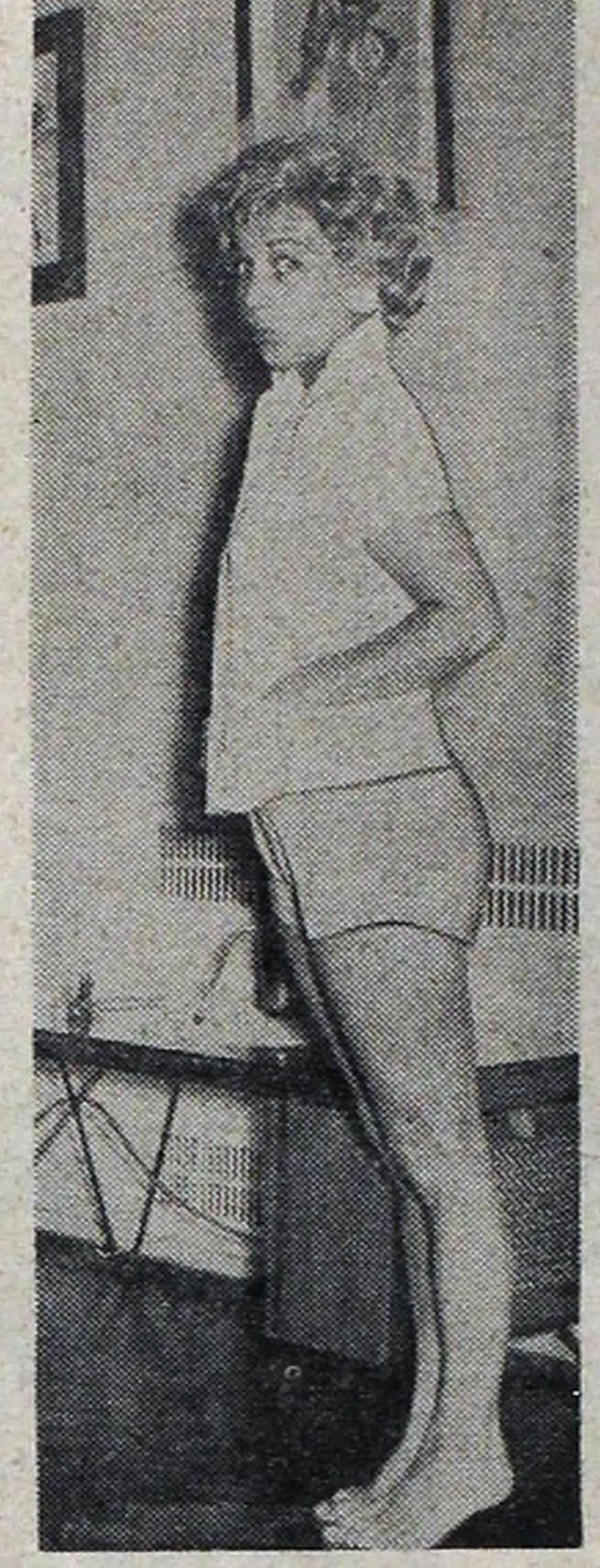
Corre —en este documento gráfico— el año 1958. No es difícil distinguir, salvando las distancias, a Cacho Fontana, acompañado por Pancho Guerrero y su asistente de aquel entonces, Mario Musacchio. Si bien la juventud que aquí ostenta Fontana no puede desmentir el año de la toma, hay un rasgo que permaneció inalterable: su sonrisa. Mientras lo fotografiaban (era locutor de "Odol Pregunta"; la animación la hacía Bonardo), Cacho le aconseja a Pancho que repita "huevo" para dar imagen de sonrisa.



El aquí rejuvenecido es Alberto Olmedo. En 1953 debutó con un sketch en el programa "Revista de los sábados", de Jean Cartier. Cada semana daba una clase de locución —en broma, claro— y sufría toda clase de peripecias: tosía en los anuncios.



1958 fue para Pinky el año de su consagración definitiva: fue nombrada la "Mujer del año". El tapado que luce era —seguro ya no existe— azul con cuello rojo. Pinky, discutida en sus comienzos, decía siempre: "Parezco del Ejército de Salvación".



La fotografiada es Beatriz Taibo. A pesar de los mini-shorts y la expresión que todavía hoy la caracteriza, se trata del año 1958. Es en su casa y para una nota.



De izquierda a derecha aparecen: Blackie, Johny Ray, noche de 1958, en un estudio de Canal 7 —el único qu historia de la T.V. Los más cotizados del momento trella de cartel internacional: el mencionado Johny R mientras cantaba. Pero el suceso no fue en sí la estrell primera vez se contrataba a alguien de renombre in



En 1954 el teatro Maipo sirvió de escenario a un festival organizado por Boca Juniors. La comisión encargada de organizar el festejo se preocupó especialmente por llevar la más variada gama de figuras. Y es evidente que lo consiguió. Una prueba la constituyen María Esther Gamas Sofía Bozán y Alba Solís, ataviadas como lo quiso la oportunidad. "La Negra" Bozán, en el centro, muestra un banderín de la institución.

Orlando Mar birlo. Está co saron 13 larg solamente el algunas arrug otra diferen

...MPOS AQUELLOS

...llas de hoy todavía estaban "en pañales". El mosaico fotográfico que exponemos en estas páginas quiere ...ara medír el éxito de esas figuras, una nota para hacer recordar a los "maduros" y conocer a los chicos.



...elly Prince, Nelly Trenti, Ernesto Lerchundi y Pinky. Esta ...que existía—— se vivieron las emociones más fuertes de la ...es decir, los nombrados) se reunieron para recibir a una es... Ray, famoso en ese entonces porque se contorsionaba y lloraba ...ella que motivó la velada especial, sino el hecho de que por ...internacional cuando estaba en pleno apogeo. Todo un suceso.



El popular dúo Troilo-Grela ya era famoso antes de la televisión y antes de esta toma, que data de 1958. Pero el interés de la fotografía reside en otra cosa. Corría una época en que la pantalla chica todavía experimentaba, cuando había muchas ideas, pero también, junto al entusiasmo, algunos resquemores en cuanto a las reacciones del público televidente. Aníbal Troilo y Roberto Grela aportaron su trayectoria y renombre para que la televisión hiciera sus "experimentos" y para que sus seguidores se deleitaran como estaban acostumbrados a hacerlo a través del disco y la radio. Ellos protagonizaron el primer programa de tango de jerarquía, presentados por Alberto de Mendoza.



... Marconi. Casi no hace falta escri... ...stá casi igual que hoy, pero ya pa... ...3 largos años. La misma expresión, ...te el pelo un poco más corto y... ...arruguitas menos. No obstante, hay ...ferencia: en 1958 solo era locutor.



Raúl Rossi es otro de los que ha cambiado muy poco en su aspecto. Quizá, eso sí, algunos cabellos menos. La foto que mostramos data, como casi todas las de esta página, de 1958. Y no le será difícil a usted recordar la circunstancia. Sí, "recordar", porque se trata de una instantánea tomada mientras hacía su programa "Todo el año es Navidad".



Otra vez el teatro Maipo, el mismo día de la fiesta boquense en que acudieron "La Negra", la Gamas y la Solís. Aquí se ve al divo Alberto Anchart (padre) junto a un desconocido para la época: Alberto Anchart (hijo). Ellos animaron un número.



La diáfana y esbelta figura femenina es la de Egle Martin y así, tal cual se la aprecia aquí, apareció en una revista deportiva en 1953 como "chica de tapa". Ojeando las páginas de la publicación también puede leerse su declaración: "Fanática de Boca".

SIMON, EL CONQUISTADOR DE TERNURA

Poeta, cantante, imitador, actor, dibujante, payador, compositor y filántropo, Simón Díaz es una de las figuras artísticas más queridas por el público venezolano. Millonario de bolívares y sueños, ayuda a la gente pobre, sin olvidar su humilde origen llanero. Toda la verdad de un notable ídolo...

(De nuestro enviado especial a Venezuela, Jorge Sturla)



SIMPATIA: Del querido astro venezolano, figura de la TV.



ARRIESGADO: Simón Díaz se ve en un "compromiso"...

RISAS: Las promueve con su gran caudal de experiencias.

Sonríe y toda el alma se le llena de Venezuela. Parece un tanto exagerado, pero es cierto. Es que Simón Díaz vive sueña y palpita constantemente en tiempo llanero. Ya lo dice inclusive, en su autobiografía minúscula: **"En un pueblecito lindo / de la llanera región / hijo de padres humildes / vino a este mundo Simón"**, agregando luego orgulloso:**"En el pueblito que digo, que se llama Barbacoas / me acunó el río en su orilla / sin guarura y sin canoas".**

Poeta, cantante, imitador, actor, dibujante, "payador" compositor y filántropo incurable Simón Díaz es —sin lugar a dudas— la figura artística más importante del país hermano. Con su enorme sombrero llanero, sus gesticulaciones y dichos tan personales constituye un espectáculo en cualquier momento y lugar. Poseedor de una memoria prodigiosa, su don de improvisación es famoso. Partiendo de una sola palabra puede enhebrar miles y miles sin perder el ritmo ni la justa rima galana o humorística.

He sido testigo de muchas actuaciones suyas en Caracas y en la isla de Margarita, y puedo asegurarlo con toda honestidad: **"Simón Díaz nació para ser... ¡Simón Díaz!"** Su gracia brota como de un fresco manantial. Nunca otorga la sensación de estar actuando. Más aún, se divierte como un niño en su cumpleaños...

Hombre de cuna humilde (**"Mi madre, doña María; / mi padre, el maestro Juan, / y tuvieron más muchachos / que en el llano alcaraván" o "Fui muchacho de mandados / y buscador de agua y leña, / por las tardes becerro, / y a la mañana, la ordeña"**), pese a su sólida posición económica —varias veces millonario—, Simón Díaz no olvida a la gente pobre. Sus oficinas, instaladas en la avenida Casanova, reciben a diario la visita de personas necesitadas. Ninguna se va de regreso sin el apoyo económico y moral de Simón Díaz. Diversas escuelas cuentan también con su apoyo incondicional. Estos datos me los suministró confidencialmente su secretaria Marialcira Dubuc. Perdón Marialcira, por no guardar el secreto. ¡Pero es tan lindo gritarlo a los cuatro vientos! Son tantas y apabullantes las malas noticias que golpean a nuestro mundo, que me siento obligado a serle infiel. ¿Me perdona usted también, Simón

• *Itinerario de Exitos*

Largo es el sendero transitado por Simón Díaz. Programas radiales y televisivos, películas, temporadas teatrales, discos y giras, jalonan su brillante itinerario. "Venezuela primero" y "Media hora con Joselo y Simón" —actualmente difundido por Radio Rumbos y su cadena nacional son los ciclos radiofónicos de mayor impacto popular. En cine: "Cuentos para mayores" e "Isla del mal", ambas estrenadas en 1963, constituyen sus mejores muestras fílmicas. En teatro se recuerda todavía su versión de "El nuevo rico" (adaptación teatral de "El burgués gentilhombre", de Moliére). En televisión, donde desarrolló la mayor parte de su actividad artística, la lista de éxitos es interminable. Entre tantos, cabe destacar: "La quinta de Simón", emitido por el Canal 4 Venevisión, y "Mi llanero favorito", emitido por TWN 5. En cuanto a su labor discográfica, reúne una cantidad importante de grabaciones folklóricas y humorísticas. La música llanera tiene en Simón Díaz a uno de sus máximos exponentes, compositor de fina sensibilidad creativa y humano mensaje poético.

Si hiciera falta agregar datos sobre la personalidad del consagrado artista venezolano, basta acotar que es un fabuloso "coleccionista" de premios. Ostenta media docena de "Guacaipuro de Oro" como mejor cómico. Otros tantos premios de la "Revista del Espectáculo". Varias estatuillas del "Rafael Guinand", etc. Sin embargo, Simón Díaz se suele encoger de hombros y decir:

—El artista auténtico nunca llega ¡Siempre está partiendo! Debe evolucionar al compás del tiempo y de las circunstancias. ¡Somos dueños de un destino sacrificado, pero maravilloso!

• *Espíritu Múltiple*

Simón Díaz está casado con Betty García, siendo padres de tres hijos: Simón (10 años), Betsimar (5) y Juan Bautista (4). Justamente dice de ellos en su autobiografía minúscula: **"Tengo esposa, linda y buena / Betty de mi inspiración / tres hijos que son retoños / de nuestra perfecta unión / Juan Bautista es el maraco / Betsimar, mi devoción / y el que me sigue los pasos / mi gran poeta, Simón"**. También tiene seis hermanos: Rafael, Juan, Manuel, Ana, Margott y Joselo, este último también consagrado actor cómico de enorme popularidad en Venezuela (**"Y me dediqué a Joselo / como quien encuerda un gallo / y cuando al fin lo lancé... / lo demás ¡pa que contarlo!"**).

—Yo encuentro tiempo para todo —nos dijo en su casa—. **Ahora mismito acabamos de grabar un nuevo long play de folklore llanero.**

En él incluyo páginas mías, como «La tonada del cabestrero» y «Lamento del canoero». Las orquestaciones pertenecen a un notable director venezolano, Juan Carlos Núñez. Tienen carácter sinfónico, sin perder por ello su verdadera esencia telúrica. mi intención es que el folklore venezolano sea recibido, con toda comprensión, en todos los países del mundo. ¡Es una forma de acercarnos más!"

Simón Díaz sabe lo que quiere y hacia donde va, se propone algo y lo consigue con voluntad y tesón. (**"Toco serrucho, guitarra / cuatro, furruco, corneta / piano, bombardino, bajo / ¡y de ñapa soy poeta"**).

Por eso un viejo sueño suyo será hermosa realidad en el curso de las próximas semanas, **"La Fundación Joselo y Simón"**. Mancomunando esfuerzos, los dos hermanos posibilitarán la inauguración de varias escuelas primarias. Los locales han sido cedidos por el Banco Obrero. Pupitres, pizarrones, láminas y maestros por cuenta de los Simón Díaz. ¿Qué ejemplo, verdad? Y tal vez —diría con seguridad— otros artistas venezolanos apuntalarán la magnífica obra con sus esfuerzos y nombres. Héctor Cabrera (**"El Negro", es un hermano del alma!**), Renny Ottolina, Amador Bendayan, Alfredo Sadel, Raúl Amundaray, y otros.

¿Hace falta agregar algo más sobre Simón? Sí, otra cuarteta de su insólita autobiografía: **"¿Para qué yo pido más / a la bondad de mi Dios? / Tengo el amor de mi pueblo / y en mi madre bendición".**

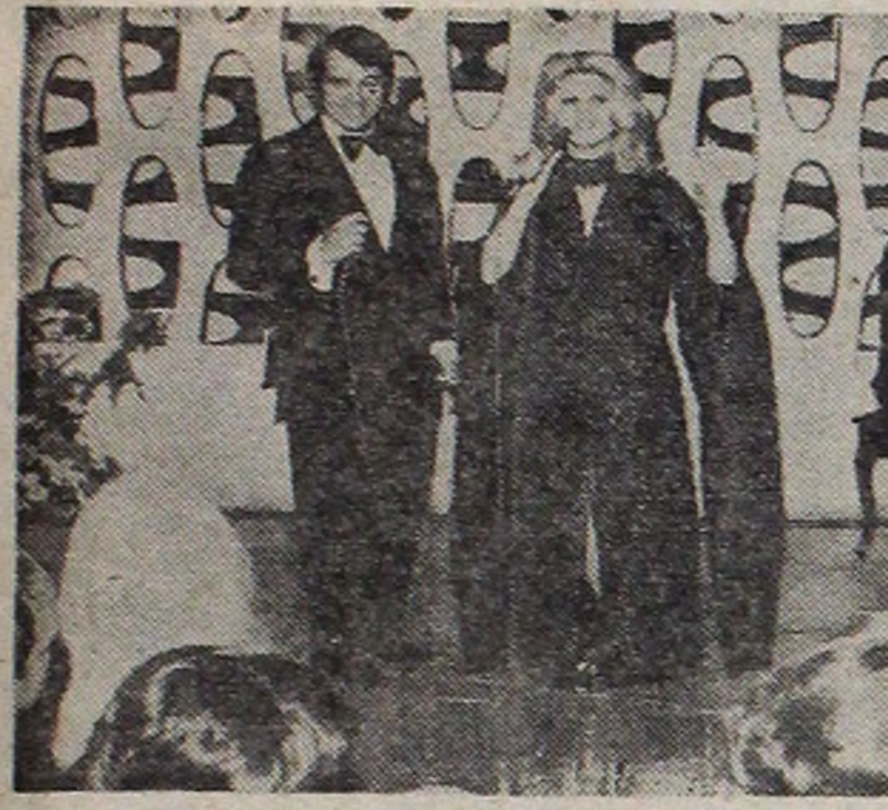
Cuarteta a la que respondo al correr del teclado: **"Gracias, artista venezolano / por tu fabulosa misión. / Gracias por estrechar tu mano / poeta del alma, hermano Simón!".**

JORGE STURLA

"MANO A MANO": Simón Díaz y Jorge Sturla, dialogando en pleno Caracas.

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD

¿Se puede decir algo nuevo sobre la noche? Creemos que no. El tema ha sido agotado por escritores y sociólogos. Nuestra noche, la noche porteña que, con sus luces, sus modas y sus misterios, está considerada turísticamente hablando, al nivel (en algunos casos por encima) de las de Roma, París, Nueva York, etc., tiene una geografía "ruidosa-gastronómica" que se extiende inexorablemente. Tanto la farándula como los periodistas vivimos mucho más en ella que el resto del mundo. Es por eso que desde estas columnas L. G., P. M., T. J. y E. M., queremos hacer partícipe al lector de todo lo que ocurre en Buenos Aires (boliches de onda, restaurantes trasnochadores, shows, etc.) cuando como perfectos "nochenautas" nos sumergimos diariamente en "La Ardiente Oscuridad".



MATAN. Viole y Pichi en la noche de Baires.

INFERNALES. Le ponen ritmo a la belleza.

Si se tiene alma de Príncipe Valiente o caballero de las Cruzadas. "El Caldero de la Gorgona" ofrece la oportunidad de demostrarlo. Es una taberna medieval que en República de la India y Rivadavia permite comer y tomar todo lo que su cuerpo aguante por solo 20 pesos ley. ¡Eso sí! uno tiene que servirse por propia mano las 8 clases de sopas que ofrecen los gigantes calderos, calentar el pan con una pala en el horno de barro y abrir las espitas de los barriles de vino. El postre y el café lo sirven los mozos.

Según el día de la semana puede escuchar folklore, música barroca, canciones de protesta o toparse con Susana Giménez, Alberto Martín, "Quique" Liporace o Soledad Silveyra y marido.

• • •

Los travesti brasileños revolucionaron la noche desde El Nacional. Lo que pocos saben es que mucho antes de su llegada, Buenos Aires ya tenía un travesti provinciano. Se llama Vanessa y actúa diariamente en "Can Can", un colorido y animado cabaret que regentea Lía, en el pasaje Seaver. Ofrece tres shows diferentes, buena música, copas y algo más

• • •

Reabrió sus puertas "Palladium". El monumental local de Cerrito y Santa Fe "volvió con todo". Nada menos que Violeta Rivas y Néstor Fabián cantando juntos, encabezan un espectáculo de 10 puntos en el que también se lucen Alberto Anchart (h), Federico, Berlinghieri y Cabarcos y los bailarines de tango-fantasía Marta y Alfredo. Se puede ir en pareja o solo si se está triste. Allí lo que sobra es compañía.

• • •

Bajo tierra tal como vive el animalito del que tomaron el nombre "Topo's" en Agüero al 1400 brinda música de onda para mover los huesos y de la otra para la ternura y los mimos. Si éstos le dejan tiempo es posible ver y conversar con Maximiliano, Piero, Milko, Poletti y otros famosos de la farándula y el deporte, que son habitués.



PIERO: Se hace el Topo's



STRIP. Noche al desnudo



EDDA, "Gallina" con humor

Si está cansado de la comida tradicional y quiere darse un atracón de alimentos "envueltos", métase en "Aristóbulo" en Tres Sargentos y Reconquista. Allí podrá gustar 111 clases de panqueques (salados, calientes y dulces) y 30 de quesos. Si luego del banquete tiene ganas de divertirse, baje al subsuelo y en el café-concert escuchará las canciones de Claudina y A. Gabino y Alberto Pereyra Lucena. Eso sí, lleve el libro de autógrafos, porque se encontrará con María Vaner, Ricardo Bauleo, Nélida Lobato, Mercedes Harris con Raúl Aubel. ¡Son locos por los panqueques!

• • •

Si tiene ganas de encontrarse con Elio Roca, Andrés Percivale, Perla Caron, Ante Garmaz o los hermanos Sofovich, lléguese a Marcelo T. de Alvear y Florida. Visitan "Rugantino" muy seguido. En la gigantesca boite podrá oír música italiana de la buena. La hacen "El Grupo 5". La beat la pone el disc jockey Carlos Arce, y el show insólito está a cargo de Mitchel, el único mozo acróbata que se conoce. Sirve las copas bailando y haciendo contorsiones.

• • •

Durante los años 1960 al 64 fue el nigth club más importante del centro. Luego se vendió y fue convertido primero en cine, después en restaurante y luego en boite para adolescentes. Ahora "King's" retorna a la noche porteña desde Córdoba al 900, en busca de su fama anterior. Este "Rey" nocturno brinda 20 caras bonitas, un show endemoniado a cargo del conjunto "Las Satánicas", y varios strip-teases que quitan el hipo.

• • •

¡Sáquese los prejuicios y visite "La Gallina Embarazada", un café concert de Libertad y Santa Fe, donde Edda "Campanelli" Díaz se muestra "Orgullosamente Humilde", a las 22.30 y a la 1. La pequeña actriz demuestra ser una perfecta "one show women", satirizando modas, costumbres y figuras populares en la alegre cabalgata que le escribió su esposo Peter Gilbert.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día que puede ser afortunado para ustedes si saben aprovecharlo; horas propicias de 15 a 22; buena salud; en el amor, progresos; noticias con sorpresas; dinero abundará. Su número el 8.

TAURO: Buenas noticias; hechos insólitos; en casa, visitas y alegrías; en sus profesiones, bien; la salud hay que cuidarla; poco dinero, pero no faltará; en el amor, gran día. Cuidado si viaja.

GEMINIS: Día para el amor, los viajes y el trabajo; éxito en dinero; finaliza viejo pleito; reconciliación; salud regular, eviten estimulantes; no corran si conducen; noche rara. Prudencia en sus ocupaciones.

CANCER: Buena salud, dinero fácil, pueden cobrar, saldar deudas, invertir y firmar tranquilos; es un gran día para viajar o efectuar cambios; número clave el 2; gran amor. Eviten las preocupaciones.

LEO: No se altere por nada; todo saldrá bien si se empeñan; solo hay que cuidar la salud, más vida natural; gran amor; en asuntos de dinero muchas sorpresas; para viajar, ideal. Número clave el 9.

VIRGO: Noticias, sorpresas y visitas; en el amor, maravilloso; pueden firmar e invertir; no les faltará dinero la salud más o menos; su número clave el 5; noticia les preocupará. No magnifiquen problemas.

LIBRA. Amor en baja; cuidado con los nervios; sean más justos; en casa dificultades; la salud andara bien; dinero en las manos; su número clave el 5; noticias les preocuparán.

ESCORPIO: Más fe; anden con cuidado en los asuntos de dinero; ojo si invierten o firman; no jueguen; buena salud; gran amor; en casa alegres horas; visita querida; noche regia.

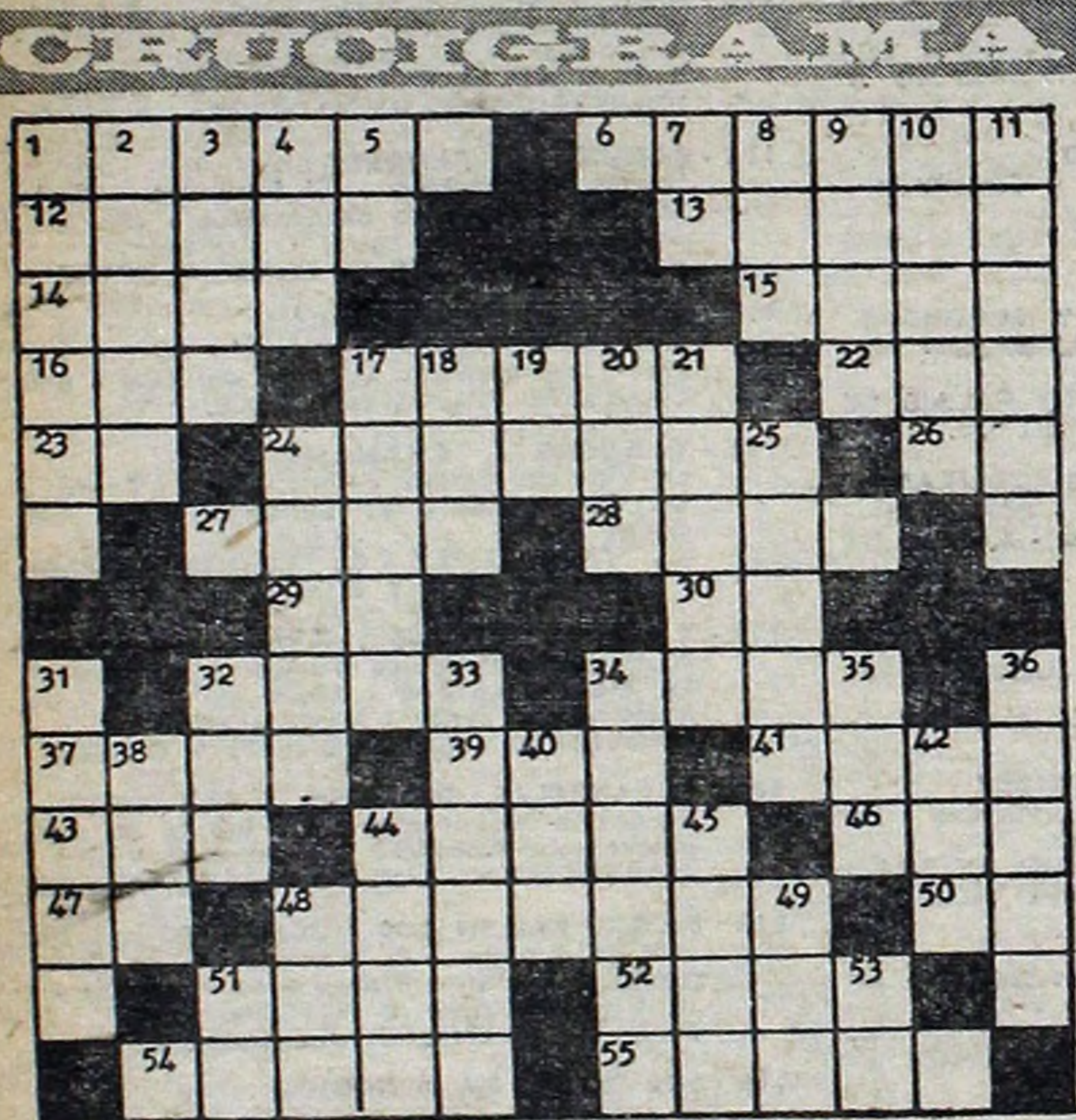
SAGITARIO: Recuerden el número 8; día feliz para la casa y los enamorados; cuídense en las comidas; dinero abundará; éxito en la profesión; inviertan y firmen; eviten la velocidad.

CAPRICORNIO: Día afortunado para el amor y el dinero, pero habrá que cuidar un poco la salud; número clave el 2; en casa noticias y sorpresas; para viajar gran día; éxito en el arte.

ACUARIO: Cuidado hoy con los golpes y atención con los enamorados; pueden ser robados o estafados; buena salud; cobro de dinero; no jueguen; para el amor y los viajes día ideal.

PISCIS: Una noticia penosa; día para realizar negocios, cobros e inversiones; en sus profesiones éxitos; en casa felicidad; en el amor problemas; buena salud; disgusto con seres queridos.

CRUCIGRAMA



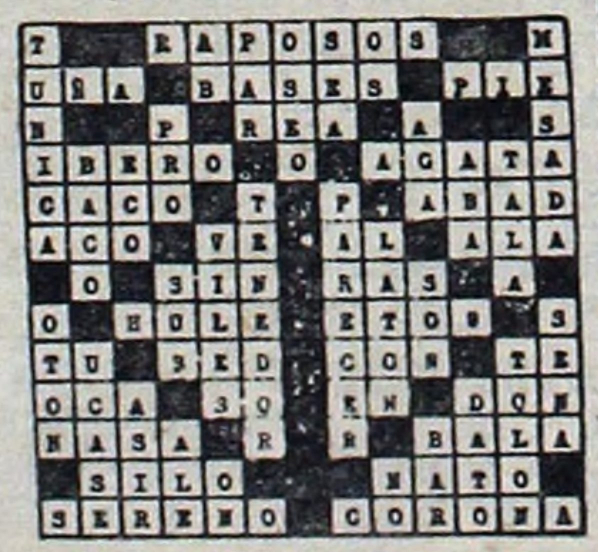
HORIZONTAL

1) Oruga; 6) Bebida medicinal; 12) Refugio; 13) Pasmadas; 14) Abuela; 15) Conversación engorrosa; 16) Terminación de participio; 17) Ciudad de España; 22) Adipsia; 23) Nota musical; 24) Grano sebáceo; 26) Dos vocales iguales; 27) Obtuso; 28) Emperador romano; 29) Nota musical; 30) Preposición; 32) Exposición fotográfica; 34) Pronombre demostrativo; 37) Especie de tela; 39) Hijo de Adán y Eva; 41) Total; 43) Cutis; 44) Animal solípedo (Pl.); 46) Cuadrúpedo; 47) Naipe; 48) Planta liliácea de jardín; 50) Sudoeste (Abrev.); 51) Orilla); 52) Día que precedió al de hoy; 54) Labio grueso (Pl.); 55) Del verbo ser.

VERTICAL

1) Hato; 2) Gastado; 3) Destino; 4) Dios, entre los musulmanes; 5) Negación; 7) Prefijo; 8) Repollo; 9) Del verbo ir; 10) Uno de los apóstoles; 11) Varilla que se usa para asar; 17) Signo ortográfico (Plural); 18) Dueño; 19) Preposición; 20) Distraído; 21) Ignorantes; 24) Moneda costarricense; 25) Novenos; 31) Arrojar; 32) Tranquilidad; 33) Lechetrezna (Pl.) 34) Epocas; 35) Punto cardinal; 36) Recipiente para beber (Pl.); 38) Pronombre; 40) Apócope de Elías; 42) Treinta días; 44) Muralla; 45) Especie de falda; 48) Cutis; 49) Unidad de nutrición; 51) Del verbo ver; 53) Voz para arrullar a los niños.

(La solución, mañana)



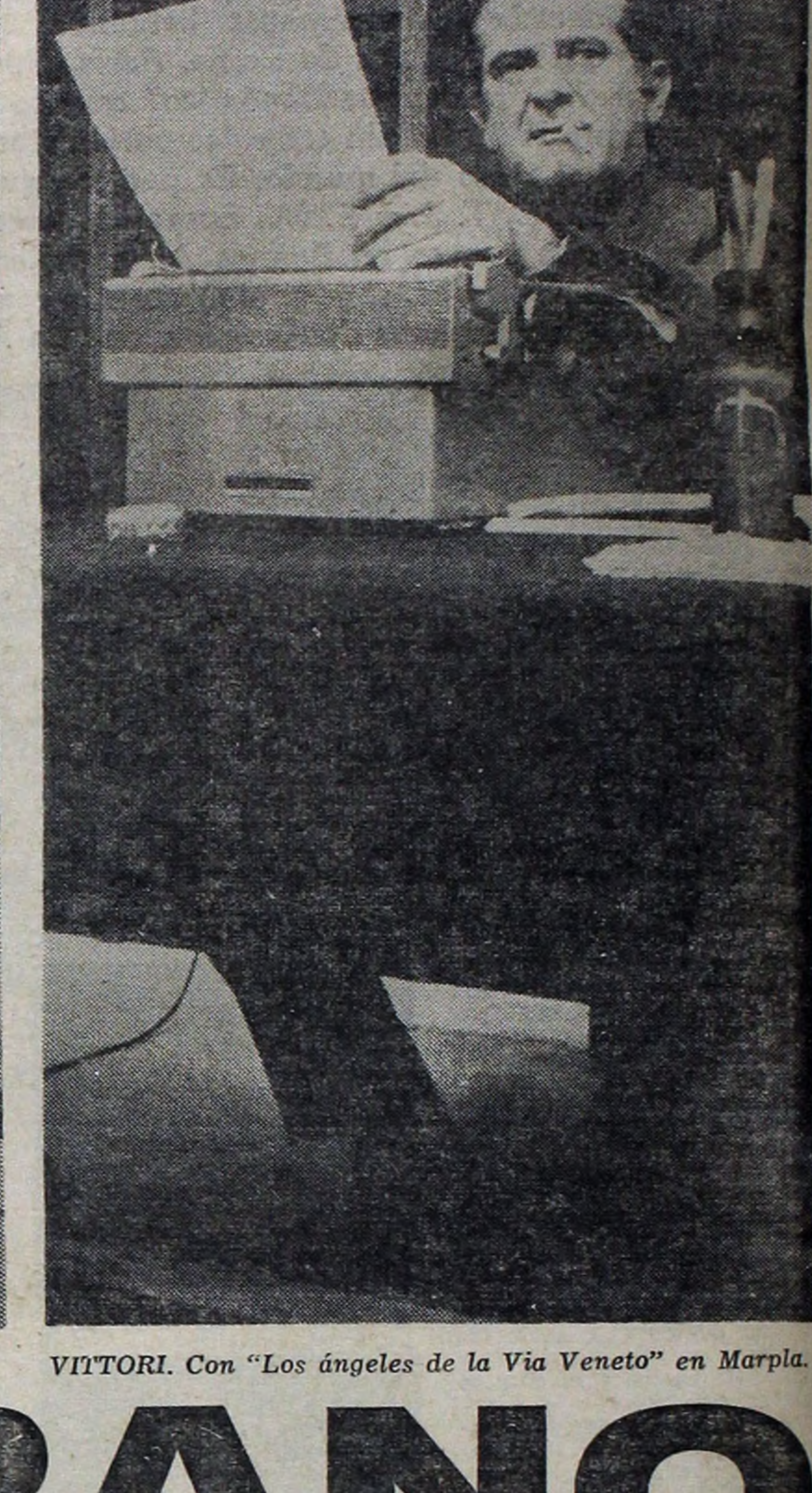
(Solución del problema anterior)



MANZANA. Thelma Biral será protagonista y empresaria.



BREDESTON. Formó trío con Taibo y Pacheco para reír.



VITTORI. Con "Los ángeles de la Via Veneto" en Marpla.

VERANO

Pese a que estamos sobre el fin de setiembre, hace ya muchas semanas que se gestan los distintos negocios teatrales en Marpla. Varios productores se han dirigido hacia los empresarios de salas de la ciudad balnearia para firmar los contratos correspondientes. Sin embargo, no todo es satisfacción y regocijo puesto que no puede hablarse de éxitos cuando bien se sabe que los pesos, si bien vienen masivamente, son difíciles de conseguir para todos en igual tajada. La idea parece ser agrupar a numerosos nombres en cuanto a un título y esperar a que obre el milagro de atraer al público. Hay que tratar de salvar la temporada.

Cuando marzo de este año tocó a su fin se hizo el balance general de la temporada marplatense. Los numerosos elencos agrupados en la Ciudad Feliz destilaban estadísticas desiguales. Algunos ganaron millones como en los casos de "Las píldoras", con Darío Vittori, "Coqueluche", con Niní Marshall-Thelma Biral, "Luna de miel para veinte", con Los Campanelli, la famosa parentela televisiva, y "Haceme trampas, querido", con Guillermo Bredeston - Mercedes Carreras. Otros no contaron con la misma aceptación y, pese a los numerosos (en nombres) staffs que poblaban las marquesinas, no suscitaron la atención esperada. Incluso, hubo pérdidas notables con consiguientes pleitos ("El bigote en la niebla", con Jorge Salcedo-Beatriz Taibo, en el "Diagonal" y "No me toquen el amor propio", con Ernesto Bianco, María Aurelia Bisutti, Alejandra Da Passano, Marta González, Atilio Marinelli, en el "Roxy"). Una de las mejores comedias ofrecidas, "El último de los amantes ardientes", con Raúl Rossi, Irma Roy y María Vaner, no tuvo una audiencia acorde y se llegó al punto de introducir reformas en su puesta en escena (se la aligeró y se la hizo menos sutil) para poder acaparar los gustos más populares del público. "Alta infidelidad", con E. Rudy, Jorge Barreiro, María Concepción César, Ignacio Quirós, Carlos Estrada y Erica Wallner, tampoco fue el negocio brillante que se intuía.

• *Cabildeos*

Todo este panorama dio mucho que pensar. Se hicieron conjeturas de variado tono. Y se llegó a una conclusión: no se podían llevar tantas compañías a Mar del Plata. Lo importante sería dosificar el ámbito adecuado y proponer una lista acorde con las exigencias establecidas resguardadas en un límite de público. Sin embargo, es imposible buscar un equilibrio cuando se gestan temporadas por iniciativas privadas. Todos suponen que van a tener el éxito debido y a la altura de los atractivos presentados en el cartel. Es por eso que proyectan para el verano del 72 una andanada de producciones que, poco a poco, están engrosando y se llegará a igualar la misma cantidad anotada en la temporada anterior, de seguir dicho curso.

• *La Llave del Exito*

No se sabe, de ninguna manera, dónde está la clave. Si en los carteles, si en la elección de las obras o en la publicidad que se realice. Todo eso se intenta y con creces. Pero se dio el hecho de cotejar obras de calibre que tuvieron menor aceptación que otras menos pretenciosas. Se opina que el público que ve espectáculos en Marpla es



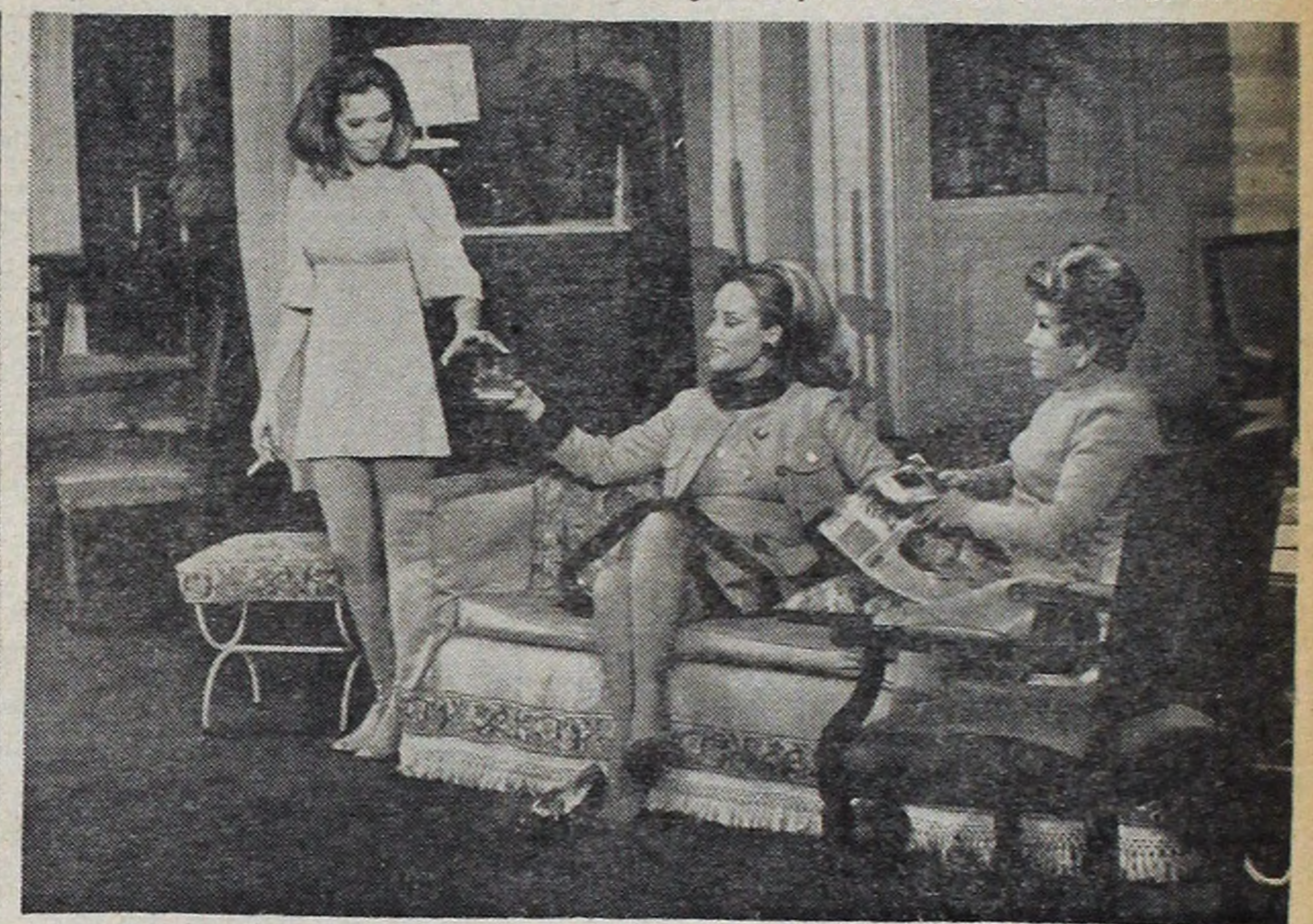
LOS CAMPANELLI. En el verano anterior consiguieron estar en primeros puestos.



MARIPOSAS. Volarán con Susana Giménez y Rodolfo Bebán. Con el ritmo de Baires.



LOS SANDRINI. Luis y Malvina juntos harán "Mi querido profe". Con Alberto Martín.



LA QUE NO VA. "Cuarenta quilates" iba a hacerse pero hubo muchos inconvenientes.

VIOLENTO

de tipo familiar y que no pide más que comedias digestivas de fácil consumo. De acuerdo con las recaudaciones no se puede hablar de esto o aquello. Lo válido es que todo tiene el tono de la oportunidad y el vaivén del interés juega de manera similar al de la frívola ruleta, símbolo del entretenimiento marplatense.

• *Nombres y más Nombres*

Vamos a entrar ahora en cómo se planifica el negocio hasta hoy. "Las mariposas son libres" tallará nuevamente, esta vez pasando de Buenos Aires a Marpla. La atracción reside aquí en la presencia de Susana Giménez, y en las actuaciones de Rodolfo Bebán y Ana María Campoy, con la dirección de José Cibrián. "Las mariposas..." tiene todo el incentivo para ser un hit. Se dará en el Neptuno.

Darío Vittori ha elevado la puntería ofreciendo el estreno de "Los ángeles de Vía Veneto", de Garinei y Giovanini, los mismos autores de "El cumpleaños de la tortuga". Es una comedia musical que transcurre en Roma y muestra el encuentro de una trotacalles (papel a cargo de Mabel Manzotti) y un protector. Irá al Atlas.

Thelma Biral, Osvaldo Miranda, Arnaldo André y Tincho Zabala se unirán alrededor de "La manzana feliz", que se aposentará en el Lido. En esta sala estaba propuesta una comedia producida por Nené Cascallar con Claudia Lapacó y Juan Carlos Dual, pero como la primera oferta fue del esposo de la Biral, Titino Pedemonte, el empresario de sala (García Nieto) se quedó con la misma. Cascallar intentó entonces buscar otra sala y poner "Coqueluche" en segunda temporada veraniega, reemplazando a Thelma con Soledad Silveyra, pero el proyecto quedó en agua de borrajas. Lo mismo aconteció con "Cuarenta quilates", de Barillet y Gredy, con Mirtha Legrand, Gloria Guzmán, Eduardo Rudy, etc. Pero la sala elegida —el Roxy— no podía albergar el ancho escenario. Se buscó entonces la sala del Auditorium, pero allí Loterías y Casinos, de la que depende, obliga a cobrar precios módicos, los cuales no estaban de acuerdo con las exigencias establecidas. Por ende, "Cuarenta quilates" no se dará en la ciudad balnearia. Salvo si arreglan con el Atlantic.

Luis Sandrini, número uno en la taquilla desde tiempo inmemorial, hará una temporada que contará con un eco fácilmente previsible. "Mi querido profe", de Alfonso Paso (estrenada por el autor en abril de 1967 en el Presidente Alvear, bajo el rótulo de "Querido profesor"), es la pieza seleccionada. Dirigirá Enrique Carreras, y en el reparto estarán los nombres de Malvina Pastorino, Alberto Martín y Mercedes Carreras. Va al Astral.

Guillermo Bredeston, a quien le fue opíparamente con "Haceme trampas, querido", teniendo a su favor la promoción desatada durante el último verano con las notas sobre su entonces recentísimo divorcio de Nora Cárpena, formó un trío con Beatriz Taibo, su pareja televisiva, y Osvaldo Pacheco, para hacer una comedia de Abel Santa Cruz en el teatro Colón.

Así se van sumando los títulos. Hasta en el teatro de la Diagonal, que registró dos fracasos: en 1970 ("Sucedió en la oscuridad") y en 1971 ("El bigote en la niebla") se planifica "La depresión", de Julio Mauricio, estrenada el año pasado en el Teatro del Globo. Fernando Siro dirigirá y no se conoce aún el elenco.

• *La Hora de la Reflexión*

Poco a poco se irán sumando nuevas compañías, nuevas obras. Si se repite lo del año pasado en que recién el 29 de diciembre se gestó la producción de un vodevil con Claudia Lapacó, Amelia Bence, Susana Campos y Norman Briski, tendremos que ampliar la lista hasta un tope muy significativo. Veremos entonces qué sucederá, aunque la palabra final será escuchada en marzo, cuando los que cuenten con fuertes divisas estarán paladeando las mieles del éxito y los que se enfrenten con la cruda realidad de las recaudaciones encontrarán un sinfín de inquietudes que no sabrán cómo resolver. Estemos a la expectativa.

En tanto cabría resumir en todo este panorama un simple deseo. El de poder subsistir sin que haya mellas. Que todos los elencos puedan tener el éxito esperado. Todas las plazas argentinas merecen ser ocupadas. Pero Marpla es, en el verano violento, una ciudad sitiada.

El cuadro que exponemos da la pauta de cómo suceden las cosas ahora. La supremacía de algunas puestas pone al descubierto la falencia de público sufrida por otras. ¡Si todo fuera perfecto...!

CUANDO LAS CIFRAS CANTAN EN PESOS

He aquí los datos fidedignos de cuanto rindieron las distintas temporadas de Marpla durante el verano del 71. Cotejando las cifras se notan los empujes de "Las píldoras", "Coqueluche", "Luna de miel entre veinte" y "Haceme trampas, querido", muy por encima de otras. Vale decir, los negocios suculentos son los menos. Por supuesto, algo que lamentan mucho los empresarios...

TEATROS	FECHA	COMPAÑIA	OBRA	$ LEY 18.188
ALBERDI	Febrero 1 al 27	Los Campanelli	Luna de miel entre veinte	160.520.—
ASTRAL	Febrero 1 al 28	Raúl Rossi	El último de los amantes ardientes	74.596.50
ATLANTIC	Febrero 2 al 28	Alberto Argibay	Extraño Clan	67.704.50
ATLAS	Febrero 2 al 28	Darío Vittori	Las píldoras	270.485.75
AUDITORIUM	Febrero 2 al 25	Roberto Escalada	El casado casa quiere	47.391.75
TEATRO BELGRANO	Febrero 2 al 21	Pepita Muñoz	Cuando una viuda se desnuda	4.923.—
TEATRO FLORES	Febrero 1 al 27	Maggi-Rígoli-Dual	¿Ud. viene por el aviso?	33.541.—
COLON	Febrero 1 al 28	Guillermo Bredeston	Haceme trampas, querido	137.211.40
DIAGONAL	Febrero 2 al 19	Salcedo-Taibo	Un bigote en la niebla	15.143.25
HOTEL PROVINCIAL	Febrero 2 al 26	Claudia Lapacó	Manzanas para Eva	45.459.—
LIDO	Febrero 1 al 28	Niní Marshall	Coqueluche	172.989.—
NEPTUNO	Febrero 2 al 28	M. C. César-C. Estrada	Alta Infidelidad	76.814.—
ROXY	Febrero 2 al 28	Bianco-Bisutti	No me toques el amor propio	93.482.40
RUPERTO GODOY	Febrero 1 al 25	J. C. Thorry	Te perdono la sopa	20.360.46

QUIEN ES QUIEN

STEVE MCQUEEN

NACIO: El 24 de marzo de 1924, en Misurí, Estados Unidos.
ESTADO CIVIL: Casado con Neile cuando ya estaba en la carrera del teatro y la pantalla. Morocha y de ojos grandes, además de conquistarlo le dio dos hijos, Terry, una niña que hoy tiene 13 años y un varón, Chad, de 11.

• *Escuela de Anormales*

Steve McQueen hoy es rico y famoso. Pero el dinero y la popularidad llegaron después de mucho bregar por ellos. Siendo aún niño, sus padres se separaron y fue recogido por sus abuelos. En la adolescencia se reunió nuevamente con su madre, en Los Angeles. Todavía hoy gusta decir que posee "alas en los pies". En efecto, su trayectoria fue la de un ser andariego. En Chino, California, había una "República de Chicos" para niños anormales, donde su madre lo envió al ver que había algo que no marchaba en él. Allí permaneció dos años. A los 15, cuando salió firmó un enganche en la Marina Civil a bordo de un petrolero de nacionalidad griega que debía llevar un cargamento de nafta a Sud América. Pero no llegó tan lejos. En Santo Domingo se quedó, mientras su barco continuaba viaje. Poco después, regresó a Estados Unidos y fue a dar en los campos de petróleo de Corpus Christi y Waco, en Texas, donde tampoco duró mucho porque poco tiempo después salió rumbo a Canadá para trabajar en un campo maderero. Luego vendió baratijas en una feria local; fue viajante de lapiceras de bolilla, service de televisión, "barman", mensajero.

Finalmente, se alistó en la Marina de su país, donde se convirtió en conductor de tanques y mecánico especializado. Cuenta que la mayor parte del tiempo la pasó reparando su tanque, que casi nunca estaba en condiciones de salir de maniobras. Pero hubo una consecuencia...

• *"Tuerca"*

Quizá ésa fue la razón de su posterior interés por los coches, que lo convirtieran en un "tuerca", enloquecido por los bólidos de carrera y las duras pruebas automovilísticas. Sin descuidar su relación con el mundo del espectáculo, vive también en el de los motores. Y llegó a unir la ficción con la realidad en varias películas como "El día del campeón", cuyo argumento se ocupa de competencias automovilísticas, lo mismo que la flamante "Las 24 horas de Le Mans", filme que hoy lo cuenta en cartelera, con gran afluencia de público.

• *El Artista*

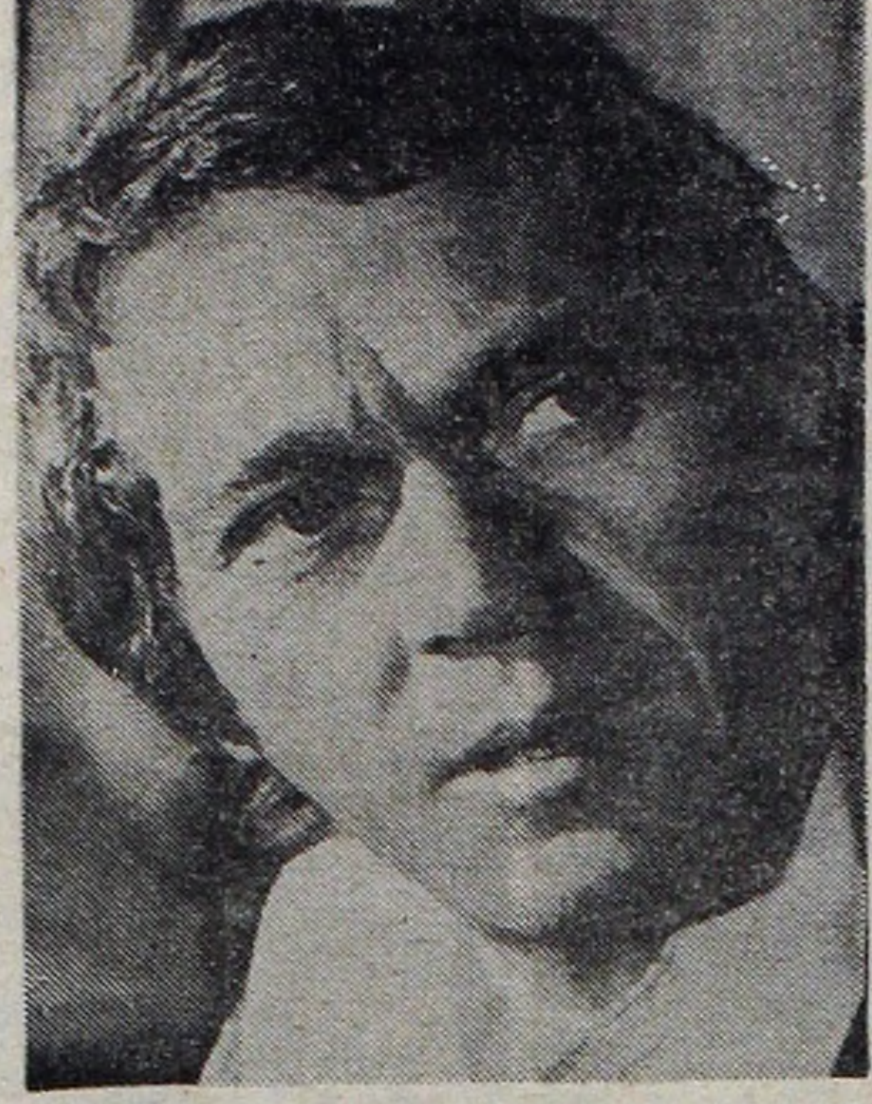
Los diversos trabajos que debió ejecutar antes de que la fama tocara su nombre lo llevaron a conocer a una serie de artistas en Greenwich Village. Allí conoció a una joven actriz que le sugirió que probara sus condiciones para la escena. Al principio rio, hasta que de pronto se encontró con un hombre que reconoció en él pasta de actor. Era Stanford Meisner, y le otorgó el primer papel que Steve McQueen llevara a escena. Fue una obra en idioma yiddish, representada en un teatrito de la Segunda Avenida. Comenzó a estudiar declamación y arte dramático de manera que en 1952 se graduó en la Neighborhood Playhouse, ganando una beca para estudiar dos años adicionales. En el mismo año comenzaron los contratos y las giras. Dos años más tarde era un actor profesional de primera línea. Pasa a Nueva York y sigue estudiando. En 1958, Hollywood lo espera para hacer televisión, medio que lo diera a conocer definitivamente y le abriera las puertas de la pantalla grande.

Comenzó enseguida el éxito en gran escala. Sus cualidades fueron siempre bien reconocidas, cosa que le permitió desarrollar su carrera con desenvoltura. Ahora, como contrapartida a los días de pobreza que debió pasar en su juventud, posee una gran fortuna y popularidad.

Quedaron atrás los dos años de su adolescencia transcurridos en la "República de los chicos". El mismo repite que ya ni se acuerda siquiera de ella.

• *Filmografía*

1958, "The Blob"; 1959, "Cuando hierve la sangre" (John Sturges); 1960, "Los siete magníficos" (John Sturges); 1961, "Zafarrancho en el casino" (Richard Thorpe); 1962, "Comando" (Don Siegel); "El amante de la muerte" (Philip Leacock); 1963, "La gran evasión" (John Sturger); 1964, "Amores con un extraño" (Robert Mulligan); "Compañeros de armas y puñetazos" (Ralph Nelson); 1965, "El rey del juego" (Norman Jewison); "La última tentativa" (Robert Mulligan); 1966, "Nevada Smith" (Henry Hathaway); "El Yangtse en llamas" (Robert Wise); 1967, "El caso de Thomas Crown" (N. Jewison); 1968, "Bullit" (Peter Yates); "The Reivers" (Marq Rydell y Arthur Kramer). Estas y las nombradas anteriormente, constituyen parte de la filmografía de Steve McQueen.



MCQUEEN: Carreras, de autos y de actor.

"LAS 24 HORAS DE LE MANS": Escena con Elga Anderson.



CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575|5680. 14.55, 17.40, 20.20, 23 hs. El filme de más suceso del año, magistralmente realizado por Mike Nichols:
TRAMPA 22
Catch 22
(P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamín, P. Prentiss, A. Perkins, O. Welles y otros. Suc. Arg. 14.30, 17.15, 19.55, 22.35: Notic. Loc. para 2 días sig. Sáb. trasnoche 1.35.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. - Hoy gran éxito. 12.30, 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10:
ESCAPE DEL PLANETA DE LOS SIMIOS
(S|R.) con Roddey Mc Dowall: Sal Mineo. Panav. y color de luxe; 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasnoche. Muy pronto: Un guapo del 900, L. Murúa.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Extraordinario Estreno 14, 16.15 18.30, 20.50 y 23.10 Jean Paul Belmondo y Marlene Jobert en:
EL AVENTURERO DEL AÑO DOS
M. Auclair, Ch. Denner, J. Guiomar, Brasseur y Sami Frei. S|R. Eastmancolor. Direc. Jean Paul Rappeneau. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Loc. vta 5 días ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.15, 16.35, 19.55, 23.15 hs.:
TAN DULCE... TAN PERVERSA
14.50, 18.10, 21.30 hs.: Madly. Cont. (P|18a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934 14.30, 16.35, (num. 19), 21.10, 23.15 **CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE**, con Candice Bergen. (P|18.)

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Busco mi destino; R.P.M. revoluciones por minuto. Cont. (P|18|a.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, en Tec. y Panav. Steve McQueen y Helga Andersen en:
LAS 24 HORAS DE LE MANS
(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.5, 22.40. Notic. Arg. Sábado Trasnoche 1.15. Loc. num. en vta 3 días antic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. 13, 16.45 y 20.40: Bronson, el aventurero; 15, 18.55 y 22.50: Bob y Carol y Ted y Alice. (P|18|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. de C. Lelouch, con J. L. Trintignant en:
SIMON EL BRIBON
(P|14|a.) Panav. Color. 8ª semana. Excl. esta sala; 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.15

★ **BROADWAY.** Ctes 1155. 35-2345. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EN LA RED DEL ESPIONAJE
S|R. ¡Una notable comedia para reír! Con Rosalind Russell y D. MacGavin, en color de luxe y panavisión. A las 15.15 17.40, 20.10 y 22.40: Noticiario. Sábado, trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Exclus. en esta sala. 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:
CRONICA DE UNA SEÑORA
G. Borges, L. Murúa. (P|m|18). 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45: Var.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs.:
POR GRACIA RECIBIDA
con Nino Manfredi, Delia Boccardo, Lionel Stander. (P|18|a.) Tech. 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.15 h. Próximo estreno: Verano del 42.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Ultimos días. 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. B. Lancaster y J. Seberg:
AEROPUERTO
(P|14|a.) Tech. 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Contin. 15.25, 19.15 y 23 hs. Nino Manfredi y Delia Boccardo en:
POR GRACIA RECIBIDA
13.50, 17.25, 21.15 hs. Ugo Tognazzi en: Marido a la italiana. P18|añ.)

★ **COSMOS 70.** - Corrientes 2046. 49-0862. 13.50. 15.55, 18, 20.5 y 22.30:
LA NUTRIA TRAVIESA
S|R. 13.30, 15.35, 17.40, 1945, 21.50: Not. Cine'Scope. Niños $ 3,00.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Todo acción y colores. **QUE EL DIABLO TE PERDONE.** Estreno western p. T. Hill. El gangster cara linda. Policial, p. A. Lane. (P|m|14). Sábado, trasnoche.

★ **GAUMONT.** - Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en 70 mm. Todd-Ao. Tech. Steve McQueen y Elga Andersen en:
LAS 24 HORAS DE LE MANS
15.10, 17.40, 20.5, 22.40: Noticiero Sáb. Trasn. 1.15 h. Loc. 3 d|ant.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Est. La dinamita está servida; 15.55, 19.15 y 22.35: Maruxa. Dir. Juan de Orduña; 14.20, 17.50, 21.10. Colores. (S|R.) NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 17 y 22.10 hs.:
BARRABAS
14 y 19.15 hs.: Los cañones de Navarone. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ **G. REX.** Corr'tes. 857. 392-8000. Sensacional estreno. - 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.15, B. Lancaster, S. Clark, J. cypher, L. Monson
EL RETO DE VALDEZ
(P|m|14|a.) Direc.: E. Sherin. Panv. Tech. 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 22.50: Not. Mañ. y martes 22.30: El increíble: Ravi Shankar. El virtuoso Hindú del Sitar, acomp. por Alla Rakha y Kamala Chakravarty. Dos únicos recitales en Bs. Aires. Loc. en venta desde $ 7.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808. 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.10:
LA INVASION
Una super produc. de Ives Allegret, con M. Piccoli y Lisa Gastoni. Tec. (P|18|añ.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. — Exitos sensacionales: **SIMPLEMENTE... UNA ROSA**, L. Favio; Los mochileros, S. Giménez, V. Bó. (S|R.)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 19 semanas de risas a granel. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. Ugo Tognazzi en:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18.) (copia nueva), 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Noticiero.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. Anhela el amor de los hombres... y la sangre de las mujeres...
LA CONDESA DRACULA
(P|18|a.) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Ult. semana Bolet. de 10 a 23 horas. Ultimos días. Super Cinerama Ideal, presenta: 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 hs. El más grande suceso del cine argentino. Ahora virada en radiantes colores con sonido estereofónico a 6 bandas y en 70 mm.
LA GUERRA GAUCHA
Con E. Muiño, F. Petrone, A. Magaña, A. Bence y un gran elenco estelar. Direc.: L. Demare. (S|R.) 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 hs.: Notic. Próx. estreno: MELODY.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.10, 14.50; Num. 16.55, 19.5, 21.10, 23.10: Notic. y la heroína de un cuento inolvidable:
LA NUTRIA TRAVIESA
Con Bill Travers y V. McKenna.

★ **LIBERTADOR.** Corr''tes. 1334. 40-7443. 13.30, 15.50, 18.30, 20.45 y 23.15, R. St. Jacques y S. Oliver:
¿SOY YO... DAVID ROWE?
Música de Duke Ellington, color. (P|18|a.) 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. 6ª sem. 14, 16, Num. 18.25, 20.45; S|n. 23 hs.: Creador de M.A.S.H.: El volar es para los pájaros. (P 18). Próx. Estr.: Sentado a su derecha.

★ **L'ORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 2ª sem. 13.45, 15.40, Num. 18, 20.30; sin numerar a las 22.50 hs. De K. Loach. (El creador de "Pobre vaca"): KES. (P|14). Próx. Estr. Joe Cocker: Perros rabiosos e ingleses.

★ **LORCA.** Corr'tes. 1428. 40-5017. 4ª sem. 14.10, 16, 17.50; num. 19.40 y 21.30; S|n. 23.20. Versión original.
LA FELICIDAD
Un filme de A. Varda. 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Notic. Sábado 1 h. Trasnoche.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 14.45, 16.15, 17.50; Num. 19.45, 21.35; S|n. 23.15 hs.: Un Godard desprovisto de prejuicios, con Anna Karina: Made in USA (P|m|18|añ.) Mañana: Masculino-Femenino.

★ **LOS ANGELES.** Corrtes. 1770. 40-3742 y 45-3405. Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY. 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.15: Noticiero y en tecnicolor:
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
Narrada en castellano. La joya más recordada. Sáb. y Dom. Loc. num. Próx.: EL REY DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. Estr. Excl. 13.25, 15, 17. Num. 19 y 21.20; S|n. 23 hs. Fascinante metáfora sobre la inocencia natural del individuo:
EL HOMBRE QUE NACE DE NUEVO; con Terence Stamp. (P|m|14). Próximo programa: Busco mi destino; Easy Rider.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LOVE STORY
(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Loc. num. Loc. para hoy y 3 días siguientes.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Continuado de 14 a 0.40. A las 14, 17.20, 21: G. Nader en: F.B.I. contra los asesinos de Brooklyn. 15.40, 19.20 y 23: Las águilas atacan al alba; 19 y 22.40: Notic.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 12.50. 17.5 y 21.30:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
en colores, con C. Gable, V. Leigh, L. Howard y O. de Havilland; 12.30 16.45 y 21.10: Notic.

★ **METROPOLITAN.** · Corrientes 1843. 40-0816|1064. Hoy cont. el éxito, 14.5, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15:
LOVE STORY
(Historia de amor)
(P|m|18|añ.) A las 13.50, 15.50, 18. 20.25, 22.50 hs.: Noticiero. Sábado Trasnoche 1.35 h. Num. Todos los días. Boletería 10 a 23 hs.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13.25, 15.45, 18, 20.25, 22.45: Notic. y J. L. Trintignant y S. Sandrelli:
EL CONFORMISTA
(P|18|a.) Basado en el libro de A. Moravia. Dirigida por B. Bertolucci y la participación de P. Clementi.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.:
EL SATANICO DOCTOR NO
con S. Connery, J. Bond. (P|14|a.) Color; 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10 Estreno en Eastmancolor, con Nino Manfredi. (P|18|añ.)
POR GRACIA RECIBIDA
con D. Boccardo, L. Stander. 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50: Notic.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.15 y una película audaz: Notic. y
CUENTAS A RENDIR
con J. Moreau, S. Signoret, S. Reggiani y M. Bouquet. Eastmancol. (P'18|a.) Dir. Roger Pigaut. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Bolet. ab. 10 hs. Octubre 8, con toda su intimidad y pureza debuta: El flamenco de Manuela Vargas y su Ballet de Arte Español.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.:
EL ARQUERO DE FUEGO
(S|R.) con G. Gemma (Ringo). En Eastmancolor y Tec. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.: Noticiero Noche Loc. num. Sábado Trasn. 1.30

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Pl. $ 2,50. 13, 16.20, 19.40, 23:
LOS CAMINOS DE KATMANDOU
(Sexo, droga y corrupción). 14.40, 18 y 21.20: Las mujeres. B. Bardot. Notic. (P|18|a.) Sábado Trasnoche: Los caminos de Katmandou.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.40, 15.45, 17.55. 20.15 y 22.35: Var. y Not. 14.10, 16.15, 18.30. 20.50 y 23.10, Truffau y J. Grault en:
EL NIÑO SALVAJE
S|R. Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** C'tes 1565. 46-2113. A las 14, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5:
ESCAPE DEL PLANETA DE LOS SIMIOS
(S|R.) Color. Roddy McDowall y Kim Hunter; 13.50, 15.45, 17.55, 20.15 22.35: Varied. Sábado trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Calefac. 13, 16.25, 19.50 y 23.15: Los visitantes de la noche; 14.50, 18.15 y 21.40: Contrólese, doctor. (P|14|añ.) $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs Pl. $ 1,50. Nuevo Gran Festival de la Risa, en Tech., con los más divertidos personajes del arte del dibujo. Not.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. A las 15.55, 19.25 y 23 hs.: Su venganza era matar, G. Peck y Quin Pat, R. F. Lyons; 13.40, 17.25 y 21.5: Amo a mi mujer pero... (P|18|a.) Cont.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont. (P|m|18|a.) G. Segal en: El amor es así; Ana Magnani en: Estos italianos.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Notic.; El príncipe sin palacio. (P|18). M. Mastroianni.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20 hs.:
LA MUJER DEL CURA
Tech. S. Loren, M. Mastroianni. (P|m|18). Not. 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23. Sáb trasn. Calef. Próx. Paraíso. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.15 hs.:
F U E G O
con Isabel Sarli, en Eastmancolor. (P|m|18|a.) 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Notic. Hoy 1.10 trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12, 15.25, 19.10 y 22.50 hs.: M.A.S.H.; 13.50, 17.30 y 21 hs. Un día en dos vidas, con J. Lemmon, C. Deneuve. Platea $ 2,50. (P|m|18|añ.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrien. tes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. y ONIBABA, de K. Shindo, con N. Otowa, Kei Sato. (P|18|a.) Mañana: VIVIR.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 16, 18.30, 20.50, 23.10:
LOS AVENTUREROS
(I|14|añ.) En Eastmanc. A. Delon, L. Ventura, en Tec.: 13, 15.15, 18, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Loc. num. Sábado trasnoche 1.30 h.: Los aventureros.

ALMAGRO

★ **PAL. DEL CINE.** Rivad. 3636. 88-4818. Cont. 16.30, 19.55 y 23.15:
F U E G O
con Isabel Sarli, A. Bó; 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Desnuda en la arena, con I. Sarli. (P|18|a.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. A las 14.45 16.45 y 22.55:
LA GUERRA GAUCHA
con Enrique Muiño - F. Petrone. Color. 16.35 y 20.40: He nacido en Buenos Aires; S. Arrieta. 14.30, 18.30 y 22.40: Suc. Arg S|R. Jueves: El conformista; Diario de una esposa desesperada.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. - 72-5691. 14.55, 17.40, 20.25, 23: Por gracia recibida; 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs.: Varied. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19.30 y 22.50: Ostia (Dos hombres y una mujer) de Pasolini. 14.30, 17.45 y 21.10: Historia de un amor prohibido. Cont. Sábado, trasnoche: Ostia. (P|18|a.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Contin. 14.30 hs. Pl. $ 1. Lawrence de Arabia; Pescador pescado. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16.15, 19.40 y 23.10 hs.: Fuego. 14.20, 17.45 y 21.15: La cigarra no es un bicho. Sábado, trasnoche. (P|m|18).

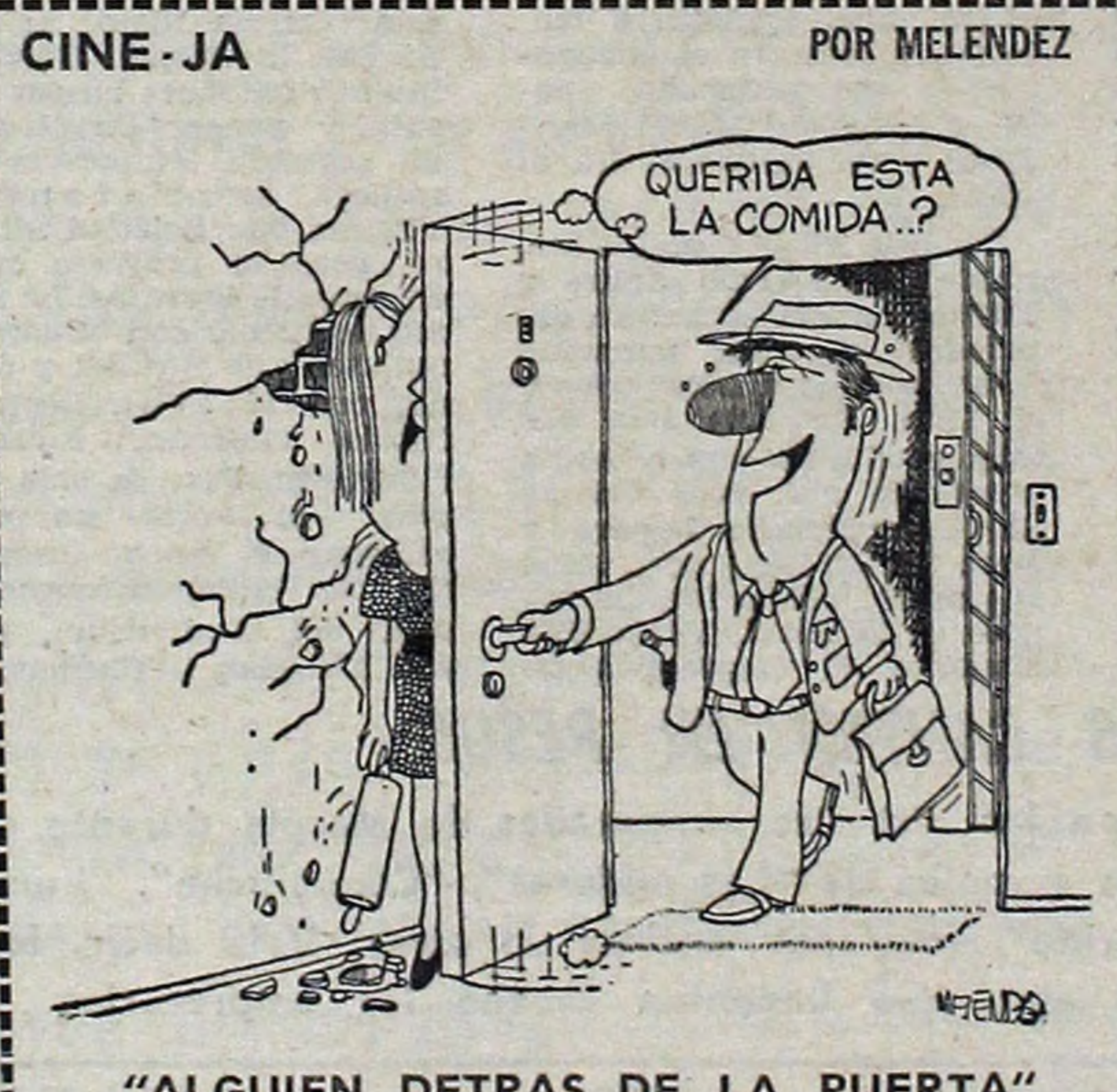
★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.45, 19.20 y 23 hs.:
EL RETO DE VALDEZ
con B. Lancaster. (P|m|14). 13.55, 17.25 y 21.5: Los hermanos Kelly. 15.30, 19.5 y 22.45: Noticiario.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 15.50. 19.20 y 23: La condesa Drácula; I. Pitt. 14.10, 17.25 y 21. (P|m|18). Su venganza era matar: G. Peck.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. Pl. $ 1. Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra; Zeppelin.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. ¡Doble programa de estrenos! 14.45 18.35, 22.35: CUENTAS A RENDIR J. Moreau. 16.35 y 20.30: Un tira; M. Bouquet. (P|m|18|a.) Jueves: Su venganza era matar.

★ **RITZ.** (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0686. 5ª Sem. 15.15, 19 y 22.55 de M. Bolognini: **METELLO**, según el libro de Vasco Pratolini: 13.30, 17.10, 21, de Ph. De Broca: **EL DIABLO POR LA COLA**, con Yves Montand. (P|18|a.) Sábados Trasn.: WOODSTOCK. Jueves: Muerte en Venecia.



"ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA"



De Cómo Casarse a los 11 Años con la Compañera de Banco...

Los ingleses filmaron a los niños en una historia original, matizada con música alegre y moderna y un tema intrincado. Se trata de "Melody" y la conoceremos pronto. Responsable: W. Hussein.

Un filme que reúne elementos juveniles y los adereza con música moderna interpretada por un prestigioso conjunto (The Bee Gees), es el que anuncia para el jueves próximo el sello Locegu. Se trata de **Melody** (Melody), producción inglesa en colores que se verá en el cine Ideal.

El argumentista y guionista Alan Parker y el director Waris Hussein (es su tercer largometraje y el primero que se estrena en Buenos Aires) concibieron un filme en el cual lo divertido y simpático corre parejo con una abundante dosis de inconformismo juvenil. La rebelión final en la que los adolescentes aplastan la soberanía de sus profesores, propone una variante insospechada en este tipo de temas: lo que hubiera sido un material apto para componer un drama de generaciones opuestas, se convierte aquí en una alegre estudiantina, con chicos de 11 años de edad promedio que, de acuerdo a la época en que viven, ya no resisten ser tratados como "chicos de 11 años". Los jóvenes protagonistas de aquel recordado filme inglés llamado "Oliver" vuelven a encontrarse en **Melody**: Jack Wild es el "reo" del colegio, el que siempre se mete en líos, el que no tiene padres, el que siempre recibe castigos de sus profesores; Mark Lester, en cambio, es su amigo entrañable, que llega a olvidar por un momento esa amistad que lo une a Jack Wild por otra amistad, pero mucho más profunda, que comienza a surgir con la dulce Melody. Tracy Hyde, que debuta en este filme, encarna a Melody, la chica que conquista el corazón del rubio Mark Lester y con quien habrá de unir su vida, "cueste lo que cueste".

Eso es justamente lo que sus mayores no aceptan: "¿cómo dos chicos, a esa edad, pueden pensar en casarse?" Pero ellos lo único que quieren es estar juntos. Y lo logran, gracias a la ayuda de todos sus compañeros de clase, en una rebelión final que promete abundante diversión. Junto a Jack Wild, Mark Lester y Tracy Hyde, tienen especial actuación Roy Kinnear, Sheila Steaffel, James Cossins, Kate Williams y June Gago. Peter Suschitzky tuvo a su cargo la iluminación, en colores, que se anticipa como excepcional. La escenografía es de Roy Stannard.

Pero uno de los elementos más atractivos del filme es la música: totalmente compuesta e interpretada por The Bee Gees, es de una calidad tal que encanta incluso a los que ya dejaron de ser chicos de 11 años. En tal sentido, la distribuidora del filme realizó, hace pocos días, una función privada especial de **Melody** exclusivamente para que la vean personas vinculadas al ambiente musical, como disc-jockeys, periodistas, cantantes, conjuntos y productores. Todos coincidieron en afirmar los méritos de la banda sonora, que incluye temas como "En la mañana", "Da lo mejor" o "Primero de Mayo". También interviene, en un tema titulado "Enseña a tus hijos", otro importante conjunto inglés, Crosby, Stille, Nash y Young.

Por todo lo dicho, el estreno de "Melody" (el jueves 30 en el cine Ideal) es esperado con suma expectativa. La misma que suscitó en Londres, Nueva York o Tokio, donde el filme bate records de recaudaciones, o la que está suscitando en Roma, donde será lanzada el día de Navidad —reservado en Italia para el estreno de las grandes superproducciones— con gran despliegue publicitario.



LA PAREJA: Trace Heyde, debutante, y Mark Lester.



REBELION: Escena con June Ellis y James Cossins. Aplastar profesores.

★ ★

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.25 y 23.10: **El reto de Valdez.** Tec. Burt Lancaster. 14. 17.25 y 21.10: Vuelven los siete hombres. Tec. G. Kenedy. (P|14).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. (P|m|18). Programa de terror. **SU VENGANZA ERA MATAR.** La condesa Drácula.

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Bob y Carol y Ted y Alice; Ha muerto la abuela; El amor y esas cosas. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14, 17, 20.10 y 23.20 horas: Fuego; 15.20, 18.20 y 21.30 horas: Desnuda en la arena. (P|m|18|a.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. ¡Tora, Tora, Tora!; El tigre se perfuma con dinamita. Mayores, $ 1,40. Menores, $ 0.70.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. **MUCHACHO QUE VAS CANTANDO;** con Palito Ortega y Nené Morales. El hombre del año: A. Olmedo: El novio rebelde; J. Rígoli. Niños $ 1,50.

★ **SEL. S. JUAN.** San Juan 2540.
EL WINCHESTER QUE NO PERDONA
El último de los mohicanos; FBI bala por bala. S|R. $ 1,80.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Pájaro loco; aquellos años locos; Dos tipos con suerte. Niños, $ 1,50.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 16.10, 19.40 y 23.10:
SU VENGANZA ERA MATAR
G. Peck. 14.20, 17.50 y 21.20: La condesa Drácula; I. Pitt. 15.55, 19.25 y 22.55: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: El conformista; Las parejas.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 15.45 y 21.5: **LAWRENCE DE ARABIA;** con A. Quinn. 14.5 y 19.20: El niño y el potro blanco. Platea, $ 1,50. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Pájaro loco; Aquellos años locos; Canuto Cañete detective privado. Menores, $ 1,00.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. El veraneo de los Campanelli (La familia unita). Joven viuda y estanciera. Niños, $ 1,50. Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 54-3177. Pájaro loco; c. L. Sandrini. ¡Aquellos años locos; con Palito Ortega. Oro bajo. Menores, $ 1,50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36 (altura Riv. 6700). 63-6181. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: **Venga a tomar el café a casa;** con Ugo Tognazzi. 14.15, 17.30 y 21: El diario de una esposa desesperada. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **OSTIA,** P. Pasolini. Historia de un amor prohibido; Los insaciables en el amor. (P|m|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. A las 14.30, 18.30 y 22.25: Suc. Arg. J. Moreau y S. Signoret en:
CUENTAS A RENDIR
Tec. 16.50 y 20.45: Un tira; con M. Bouquet y F. Fabián. (P|m|18). Próx.: Su venganza era matar y La condesa Drácula.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 16.30, 19.30 y 23.10: **Fuego;** Isabel Sarli y Armando Bo 14.30, 18 y 21.30: La cigarra está que arde. (P|18|a.) Jueves: Un guapo del 900.

★ **G. PRIX.** Gaona 8263. 59-2551. 14.10, 18.10 y 22.35: Por gracia recibida. 16.20 y 20.30: Divorcio a la italiana. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. A las 14 hs. Platea $ 1. Romeo y Julieta; El expreso de Estambul. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.10, 18.50, 22.45: Suc. Arg. y
SU VENGANZA ERA MATAR
c G. Peck, S. Tirrell. Tec. 17.10, 21.5: La condesa Drácula; I. Pitt, N Green. (P|m|18). Próx. estr.: El conformista; J. L. Trintignant.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.40, 19.15 y 23: El reto de Valdez. 14, 17.20 y 21: Los hermanos Kelly. (P|14|a.)

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Pájaro loco; Aquellos años locos. Menores, $ 1,50. (S|R.) Unico día.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Vuelven los siete hombres; Nido de avispas. (P|m|14|añ.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Contin. 15.50, 19. y 22.45. Fuego; I. Sarli. 14, 17.20 y 21: Desnuda en la arena; I. Sarli. (P|m|18|añ.)

★ **MARTIN FIERRO** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. A las 15.40, 19.10 y 22.50: El reto de Valdez; Burt Lancaster. 14, 17.15 y 21. La pantera rosa; Peter Sellers. (P|m|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. Cont. (P|m|18). **HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO;** Ostia (2 hombres y 1 mujer).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. (P|m|18). Simone Signoret en: **CUENTAS A RENDIR;** Un tira; Gran programa de acción.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Queimada; Los cañones para Córdoba. (P|18|a.)

★ **EL PLATA.** J. B. lberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: **Fuego.** 14.30, 17.45 y 21.10: Desnuda en la arena. (P|m 18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Simplemente una rosa; Los mochileros; La princesa hippie. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Exito sensacional: **PAJARO LOCO;** L. Sandrini. Aquellos años locos; P. Ortega. S|R.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Los visitantes en la noche; Contrólese, doctor; Los puentes del infierno. (P|m|14).

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Killer, calibre 32; Tarzán y la rebelión de la jungla. (S|R.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El círculo rojo; Besos y balas.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Niñ. $ 2,00. Luis Sandrini: **PAJARO LOCO.** Palito Ortega: Aquellos años locos.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. (P|m|18). 14.50, 18.30 y 22.30: **Su venganza era matar;** G. Peck. 16.35 y 20.30: La condesa Drácula; Inda Pitt. 14.30 y 20.15: Variedades. Cont.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19 y 22.35: Fuego. 13.55, 17.5 y 20.45: Desnuda en la arena. (P|m|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. El caballo ejecutivo; Los tres caballeros, Walt Disney. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. — 50-5008. Cont. Pl. $ 1. El cerebro; El desconocido. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs Pl. $ 1. Lawrence de Arabia; Yogi Bear, el oso famoso. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. El cura casado; Cuando las mujeres tenían cola; Noches placenteras. (P|m|18). Cont. Sábados, trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont.: 15.35, 18.55 y 22.40: **Fuego;** 14, 17.5 y 20.50: Desnuda en la arena. (|Pr|m|18|añ.)

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Los años rugientes; La cigarra está que arde; Cautiva de la selva.

★ **GENERAL ROCA.** No esperes, Django... dispara; Los intocables Vuelven al ataque; Maten a Johnny Ringo.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** Fuego; La burrerita de Ypacaraí (P|m|18).

★ **SAN MARTIN.** Cuentas a rendir; Un tira.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Fuego; Desnuda en la arena.

★ **GRAN PLAZA.** Su venganza era matar; La condesa Drácula.

★ **MORENO.** Strogoff; El círculo rojo; Con los pelos de punta.

★ **MAJESTIC** (Villa Ballester). Su venganza era matar; La condesa Drácula.

★ **SARMIENTO** (Villa Ballester). Fuego; Desnuda en la arena.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — **HOY 18 hs. Salón Dorado.** Clase magistral del Curso de Interpretación para cantantes de música de cámara y ópera, a cargo del Prof. Rudolf Knoll. Org. por el T. Colón y la Fundación P.A.Y.S. Entrada libre por Libertad 621.

HOY a las 21.30 horas. Ext. Nº 34. Conc. sinfónico-coral. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Universitario de Mendoza. Dir. de Orq.: Jorge Fontenla. Solista: I. Aldalur (soprano). Obras de López Buchardo, Brahms, Turina y Villalobos. Localidades en venta.

MIERCOLES 29, 20.30 hs. 11ª func. de Gran Abono. **Tristán e Isolda,** de Wagner. Con Vickers, Nilsson, Hoffman, Mittelmann, Crass, Yost, Valori, Gagliardo, Sassola. Direc. de Orq.: Horst Stein. Régie: E. Poettgen. Dir. Coro: T. Boni. Escenogr. y Vest.: R. Oswald. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. (Para esta func. es obligat. traje de etiqueta para damas y caballeros en plat. y palcos.) **Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas, en Arturo Toscanini (Viamonte) 1124.**

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20 hs.: **La leyenda de Pedro** (Peer Gynt), de H. Ibsen, con gran elenco. Dirección: A. Fernandes. Música: A. Favero. Pl. $ 2. Pull. $ 1. Desp. **Sala Casacuberta:** Hoy a las 20: **La invitación al Castillo,** de J. Anouilh, con gran elenco. Direc.: J. L. Bertonasco. Esc. y vestuario: M. Vanarelli. Pl. $ 5. **Sala Presidente Alvear.** Ctes. 1659. Hoy a las 20.30. **Romeo, Julieta y el tango,** de A. Lizarraga y A. Stampone, con S. Rinaldi, J. Sobral, I. Moreno, J. de Grazia, J. Portales y Polo Cortés. Dir.: J. Paz. Mús.: A. Stampone. Plat. $ 8. Pullman $ 6. Tertulia $ 4.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 20 hs.: **¿Dónde está la gente libre?,** de E. de la Rosa. Direc.. C. Borsani. 18 y 22 hs.: **Buen día monsieur Gauguin,** de H. Schujman, con J. Villalba, M. Albanese, A. Oster. Platea, $ 4.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. - Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, presentan:
H A I R
de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30, 22.30. Loc. vta. c. 5 días antic. (P|m|18).

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, con O. Cattone, en últ. semanas:
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
c|Susana Giménez. Hoy 19 y 22 hs. Direc.: J. Cibrián. 250 repres.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay presenta, 18.30 y 21.30: **El camarada Mioussov,** de V. Katayev, con J. Cibrián, D. Maggi, O. Pacheco y elenco estelar. Loc. 5 d.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18 y 21.30. Exito de la Comp. Española de Zarzuelas y Operetas **Faustino García** presenta: **El Conde de Luxemburgo,** con las máximas figuras de la opereta de Madrid. Jueves: **El barberillo de lavapiés.**

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Aurora Delmar en: **COQUELUCHE.** Direc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs. (P|18|a.)

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS presenta en,**

—**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. Hoy 21 hs.: **Nacha Guevara y Alberto Favero en: "Este es el año que es".** Music Hall Político. Estud., Agremiados y Menores 20 años $ 3.

—**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. **Sala 1:** Est. 50%; 22.30: J. Schusheim, canta viejo cancionero judío. — **Sala 2:** A las 19 hs.: **Luz Negra,** A. Menen Desleal. Esc. L. H. Ragucci. Direc.: A. Arturi y 21 horas: **Chau, papá.** Teatro político. A. Adellach. Direc.: J. López Vidal. Estud. y Sind. 50%.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 26-6946. 18 y 22 hs., de B. Brecht: **MADRE CORAJE,** con A. Boero, C. Alberó, I. Derman, J. Beren, R. Gattari, E. Elsztein. Esc. C. Cytrynowski. Direc.: J. Hacker. Pull. $ 6. 50% descuento gremios.

★ **COLONIAL.** P. Colón 413. 34-7958 Hoy a las 19 horas. ¡3er. mes!: **Adán y Eva,** de V. M. Piñero. Música: L. Paz. Direc. R. Dairiens. Platea $ 5. Estud. 50% dto.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Darío Víttori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, Tono Andreu, T. del Río y G Kraus en:
LAS PILDORAS
(P|18|a.) 18.30 y 21.15. Ultima sem.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4895. Cont. de 18.30 a 1. Revista Musical:
COMIQUISIMO Y ALGO MAS
con las sexies del Strip Tease. P|18.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 y 22 hs. 2º mes de éxito de la 1ª actriz uruguaya.
CHINA ZORRILLA
Hola, hola... 1, 2, 3.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Su Teatro de Revistas:
NERON VUELVE
Mimí y Norma Pons. A. Barbieri, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine y A. Parets. Martes a viernes, 20.45 y 23. Sábado, 20.45, 23. Trasn. 1.15. Domingos 18.15, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 19.30 y 21.30 hs. Jorge Luz en:
LA DAMA DE LAS CAMELIAS
Versión libre de Vito de Martini. Dir. W. Ferrán.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Hoy a las 18.20 y 21 hs. Ult. días Pl. $ 6. Cía. J. C. Thorry, I. Carlo: **Estado civil: Marta.**

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy, sensacional estreno: **La primavera desnuda.** Con nuevas atracciones: "Los Popis". "Río Samba Show", con la venus de Ebano y un fabuloso elenco. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes 14 a 0.30. Sáb. 18 a 1,30. Platea, $ 5. (P|m|18).

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 83-9120. 19 hs.: **Santa Juana de los Mataderos,** de B. Brecht. Esc.: Saulo Benavente. Dir.: R. Boyadjian.

★ **INSTITUTO DE ARTE MODERNO.** Florida 659. A las 19 hs. M. Ortiz, E. Serrador, J. von Grolman, J. C. Barbieri y R. Robles en: **El caballo desmayado,** de F. Sagán.

★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Corrientes 1833. Extraordinario éxito. HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Espect. estrict. familiar. Precios populares. Menor. 6 añ. gratis. Martes a Sábados, 21 y 23 hs.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Cangallo 1818. Mañ. 14.15 a 21 hs. Estreno:
REVISTA DE PRIMAVERA
(Con las chicas de la Cueva)
Strip-Tease en vivo y espectáculo audiov. 12 hermosas vedettes. P|18.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388 **ROSA ROSEN** y gran elenco en: **El baile de las sirvientas,** de D. Baracchini y C. Fontana. 18.30, 20.30 Direc.: E. Vega. Loc. vta. 5 d|anti.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 y 22 hs. Gran suceso. Alejandro Romay-Daniel Tinayre presentan: **LUZ DE GAS** con Myriam de Urquijo, Ignacio Quirós, Dulilio Marzio, Dorys del Valle y Zoe Ducós. Lunes y martes descanso.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)
José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h.), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815 45-4224. A las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: **La dama boba,** de Lope de Vega. Direc.: E. Serrador. Bol. de 10 a 22 hs. Venta 4 días ant. Pl. $ 5. Mañ. desc.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. — Hoy a las 18.30 y 21.45. Ultimos días:
EL AGUJERITO
original de L. Peñafiel, con: N. I. Serrador, S. Canales, L. Brandó, S. M. Closas, C. Del Valle, Agó Franzetti. Direc.: N. I. Serrador.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. 20.30 hs. Gran éxito: **LA MUECA,** de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y E. Allende. Direc.: O. Ferrigno. Loc. en vta.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs. Encuentros con el teatro nuevo: **Almuerzo para el carnero,** de H. Riva. Direc. R. Gil Soria. Estudiantes $ 4.

★ **PEQUEÑO** B. Mitre 1259. 46-4181. Ult. 2 sem. 18.30 y 22.15. ¡Pasión! ¡Sexo! ¡Amor! en: **LA MUGRE.** Hoy, 20.15 hs. Gran éxito. Ultimas 2 semanas de: **DELICIOSAMENTE AMORAL.** La obra más cómica y pasional de Buenos Aires.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. A las 19 y 21.30 hs.: **Hablemos a calzón quitado.** Autor e intérprete G. Gentile, con J. C. Puppo y H. Serrano. Dir.: G. Huillier. 514 repr.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Ultimo mes. Hoy 20 hs.: **Ceremonia al pie del obelisco,** de W. Operto. Direcc.: R. Serrano. Entrada $ 7. Estud. y obreros $ 4. Boletería 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18.30 y 21.30. Gente de Teatro:
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel. Estud., obreros y empleados, $ 5.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250. Liniers. (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. Sábado única Func. 21.30. Otras func. localidades agotadas. Domingo 11 hs. Unica función, adquiera su localid.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. Liniers. (100 m. estación). **CARLITOS BALA y su show.** Funciones: Sábados localidades agotadas. Domingos 14.30, 17 y 19.30 hs. Boletería desde 10 hs.

★ **CIRCO RINGLIN BROTHERS** (Retiro). **VOLVIO A BUENOS AIRES EL CIRCO MAS FAMOSO DEL MUNDO.** 60 artistas 50 animales, elefantes, leones, chimpancés sabios, tigres, osos, caballos, camellos. Horarios: Lunes, Martes y miércoles a las 21.45: Jueves y viernes: 18.30 y 21.45; Sábados y domingos: 15.30, 18.30 y 21.45. Boleterías habilitadas desde las 10.

Mucha gente en una inauguración. ¿Para qué sirven los romances promocionales? El último: Gallegos-Kraus. Desmentida. Cómo se perjudicó una locutora a causa de Orlando Marconi. Se recuerda al François Truffaut de "Los cuatrocientos golpes" al verse "El niño salvaje". Lolita Torres



no moderniza su manera de obrar. Palito Ortega es atacado y querido. Pero nadie lo inventó. Hollywood sigue repitiendo: ahora insisten con las historias de los simios. Luisina Brando y Alicia Bruzzo rompen los esquemas convencionales. Trintignant a todo Moravia.

• PRIMAVERA EQUIVOCADA

La primavera nos jugó una mala pasada. Llovió torrencialmente en lugar de ser una primavera feliz y soleada. Esa noche de vísperas de la florida estación hubo una inauguración: la de "King". Mucho ruido, mucha gente. Fue un éxito personal de Juanito Belmonte como promotor. Pero, cabe pensar que todos los asistentes no pudieron divertirse por la falta de espacio vital. Todos estaban arrumbados y los tímidos no pudieron sorber una copa siquiera. Hubiese sido mejor algo menos lleno pero más alegre.

• ROMANCE DE PROMOCION

Los romances promocionales dan buenos dividendos. Se habla de determinada figura o figurita, se le hacen notas admitiendo o desmintiendo el probable idilio. Y de esta manera los empresarios, ejecutivos y productores se acuerdan de ellos. Les pueden dar trabajo que es, en primera instancia, lo más importante.

Esta semana surgió un romance: el de Mariquita Gallegos y Germán Kraus. Negados firmemente por ambos (sobre todo por la parte femenina de la supuesta pareja). Cabe recordar que no es la primera vez que a Kraus se lo ve en idéntica situación. Con Perla Carón, Gilda Lousek, Elsa Daniel, se repitió la historia. Todas fueron "novias" de una noche de promoción. Pero sirve para que se hable, de eso no hay duda.

• DEL IDILIO AL DIVORCIO

Muchas veces se puede provocar daño aún sin saber. Colocar que una persona vive un romance con otra por el mero hecho de haber sido vistos juntos (solos o en compañía de terceros) tomando una copa es algo que podría medirse. El rumor llegó a pasos agigantados para unir los nombres de Orlando Marconi y Cristina Madelaire como imantados en un romance. La joven locutora chaqueña es casada (por segunda vez) y con hijos y el marido poco comprensivo en estas cuestiones de supuestas trenzadas amorosas. Es por eso que le pide el divorcio argumentando que no puede hacer el ridículo. Y Cristina no tiene nada que ver con Marconi. Por lo menos, eso es lo que alega en su defensa.

• GOLPES DEL PASADO

Francois Truffaut fue el director más sincero de "la nouvelle vague". Sobre sí se desató el comentario más elogiable cuando hizo "Los cuatrocientos golpes", esa historia directa de un adolescente acuciado por el mundo opresivo de los mayores. Ese chico, Jean-Pierre Leaud, corriendo hacia el mar sin tener salida, es la imagen más perdurable de todo ese momento nuevaolero de fines de la década del 50.

Ahora vemos a Truffaut de otra manera. Se interna en "El niño salvaje" al estilo de "El hijo de las fieras" que Sabú hiciera en 1941. Es otro Truffaut, claro. Pero uno siempre lo seguirá recordando por esos escarceos a la intromisión humana como en el caso de "Los cuatrocientos golpes".

• LAS POSES

¿Por qué las figuras no se modernizan No puede ser que Lolita Torres se siga fotografiando en las poses del pasado, con sonrisas mirando a la cámara, buscando el ángulo adecuado, la manita acá, la pierna doblada sobre la otra... Todos evolucionamos. Nuestras células se renuevan. No es posible seguir en la misma, pues el público de hoy es otro. Están los que no habían nacido en 1945 y los que tampoco habían nacido en 1950. No podemos seguir admitiendo que las estrellas de ese entonces se sigan comportando como si el tiempo no hubiese pasado en vano. Lo decimos por el bien de ellas.



TRUFFAUT. Tiempo atrás "Los 400...". Hoy, "El niño".

• PALITO SI Y NO

Uno puede gustar de Palito Ortega o no gustar de él. Pero decir que es malo, que no sabe cantar, que al público se lo meten de prepo, eso es mentira. Está bien que Palito —él mismo lo dice— no es un prodigio canoro, pero su optimismo, su musicalidad, no tienen desperdicio. En cuanto al público, él lo adoptó. Nadie "inventó" a Palito. Nadie obligó a los chicos a tararear "La felicidad". Es por eso que usted si no lo quiere, hace bien en decirlo. Nadie está adecuado para gustar a todo el mundo. Pero de allí a crear una corriente de imposición, eso no. Porque no es verdad.

• EL BISBISEANTE HOLLYWOOD

Hollywood siempre tuvo la maldita costumbre de insistir con un mismo tema haciendo la continuación de cualquier hit. Desde la serie de los fantasmas que crearan en "Fantasmas bohemios" Cary Grant y Constance Bennet a "La familia de Andy Hardy", la serie del hombre lobo, la de Frankestein, etc., todo un compendio de repeticiones se vieron en la pantalla.

La historia se repite con "Escape del planeta de los simios". La primera, estrenada tres años ha, fue buena y tuvo éxito ("El planeta de los simios"). Me pareció una obra de aproximación científica bien planeada. La segunda fue olvidable: "Bajo el planeta de los simios". La de ahora tiene ribetes de entretenimiento (los simios que hablan se mueven en el terreno del hombre y ya no están en su planeta), y hasta demuestran que el ser humano mata a todo lo que pueda hacerles competencia, aunque sea un mono. En la interpretación Kim Hunter y Roddy McDowall demuestran que con capas de simios y todo pueden hacer creíble una historia. Quien dirigió (con agilidad) fue Don Taylor, un galancito de los años 50.



• FUERA EL ANQUILOSAMIENTO

Estamos hartos de chicas anquilosadas. Ya no se usa la ingenua. Ni tampoco la sobreactuada. Es por eso que en el panorama están apareciendo unas chicas que pueden barrer con todo. O, por lo menos, romperán esquemas aunque con ellas no suceda nada. Me refiero a Luisina Brando, chica rebelde que debutara en "Viet Rock" y ahora hace "El agujerito". Es una anticonvencional, moderna, que no tiene pelos en la lengua. También está Alicia Bruzzo, pero ésta no del todo definida. Debería cambiar su manera de vestir y jugarse más hacia el terreno del teatro y el cine (si es que la dejan). Hasta ahora no salió de hacer teleteatrones. Aunque se juega una carta brava: hacer Calderón de la Barca ("La vida es sueño") en un teatro municipal y sin ganar un peso. Eso se llama entrar en el terreno del arte sin pretensiones ni bulla.



ROSALIND. Animadora de historieta sobre espionaje...

• DESIGUALDAD

Jean-Louis Trintignant tiene el mérito de ser un actor de moda. Tras "Simón, el bribón" donde se lo vio con suculento éxito, ahora se lo observa en "El conformista". Esta es una nueva de Alberto Moravia, el de "La romana" y "La provinciana", llevada al cine. Revela a un nuevo director, Bernardo Bertolucci.

Pero, por esas cosas de la exhibición, al mismo tiempo están proyectando con Trintignant "Tan dulce... tan perversa" que es un filme menor que hizo con Carrol Baker. Vale decir, en todas partes se cuecen habas. Un actor tanto puede estar en una y dos películas de atracción y, de repente, asomar en otra que tira por el suelo lo cosechado.

• ROMPER EL FUEGO

El estreno de "Fuego" significó una conquista contra la censura. Este momento de liberalidad en que vivimos vino a permitir que una película se estrene pese a estar prohibida durante tres años. Isabel Sarli es una figura cotizada en muchas partes del mundo y aquí no podía aparecer, pese a ser su patria. Es por eso que quienes quisieron catequizar la moral pública ahora se encuentran con la novedad que esa misma moralina tiene efectos al revés ya que el incentivo máximo de "Fuego" fue el de su prohibición. Isabel Sarli pudo reaparecer en la calle Lavalle (no lo hacía desde el estreno de "Carne") y un nombre como el suyo se apostó nuevamente a la conquista del público hacia quien van dirigidas sus películas.

• LA PERDURABLE ROSALIND

Rosalind Russell es una figura incólume en el cartel. Desde los tiempos de "Mares de la China", en la década del 30, hasta las comedias frívolas que protagonizó en los años 40, yendo a sus labores, ya como mujer madura, en "Picnic" y "Vivir es mi deseo" o "Mame", R. R. configura toda una institución en la esfera de Hollywood. Ahora la hemos visto emerger en una nueva comedia, "En las redes del espionaje". La misma es una historia de espías y contraespías que nada hacen por su brillo. Pero es ella, la propia Rosalind Russell la que da brillantez a esta comedia solamente pasatista por su exclusivo mérito. A ella dedicamos la bondad final.

N. R.

TV PROGRAMA

9
7 Tierra Querida

9.20
7 Historia de Santos y Mártires
13 Señor, Danos Este Día

9.30
7 La Santa Misa
9 Música Folklórica Argentina
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica

9.45
9 Gimnasia Yoga

10
9 Buenos Días, Buenos Aires
13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
7 Conciertos de Música Argentina
11 La Voz de las Universidades

10.30
9 El Club de Popeye
11 Conciertos del Domingo
13 Panorama Italiano

10.45
13 Telespaña

11
9 Exitómetro Musical
13 El Club de Hijitus

11.15
7 Esto es Cine
11 Hombres Trabajando

11.30
9 Música en Libertad
11 Charles Bronson

12
9 Feliz Domingo
11 y 2 en duplex Los Fabulosos Veinte
13 El Show de los Tres Chiflados

13
13 Los Campanelli

13.15
7 Fútbol por TV

14.30
13 Matinée Como en el Cine
"Juan Globo" - Argentina 1949.

15.30
7 Intriga en Hawaii
11 y 2 en duplex Gran Cine del Domingo
"La fortuna es mujer" - EE. UU. 1958.

16.30
7 Aquellos que Fueron

17.30
7 La Ronda

18
7 Adelante Juventud
11 y 2 en duplex El Gran Chaparral

19
7 Justa del Saber
11 y 2 en duplex Teleonce Informa

20
7 Coche a la Vista
11 y 2 en duplex Los Intocables

20.30
7 Fútbol por TV

21
11 y 2 en duplex La Supernoche

21.30
9 La Comedia de Bredeston
13 Esto es Teatro

23
7 Polémica en el Fútbol

23.25
9 Nuevemundo Empresario

23.30
9 Planteo y Comunicación
11 y 2 en duplex Teleonce Informa
13 Noticiero 13

23.45
13 Los que se juegan

0.30
7 Mensaje Espiritual
9 La Respuesta
11 y 2 en duplex Palabras de Vida

0.45
13 Un Momento de Meditación

1
9 Responde el Padre Luchia Puig